

**INTERVENTION COMPAGNIE LA MACHOIRE 36
PROJET LA FORET
IME/ITEP LUNEVILLE**

LA MACHOIRE 36
12 rue de Fontenoy 54000 NANCY
06 79 70 72 76 ou 06 77 94 55 74
lamachoire36@yahoo.fr / www.lamachoire36.com
Licence 2-1014780 / SIRET 54 421 202 00030 / APE 9001Z

Partenaires :

Le projet porté par La Mâchoire 36, le Théâtre de La Méridienne Lunéville et l'IME/ITEP de Lunéville.

Intervenants :

Estelle Charles, Fred Parison,

Dates : 14, 17, 21, 24, 28 septembre et 1er octobre

Horaires :

Les ateliers auront toujours lieu les lundi et jeudi

Les journées seront découpée en quatre parties :

- De 8h30 à 10h
- De 10h30 à 12h
- De 13h30 à 14h30
- De 14h45 à 15h45

+ montage d'une exposition le 3 décembre 2015 et restitution +vernissage le 8 décembre 2015.

Nous travaillerons avec quatre groupe d'environ 4 à 5 enfants par tranche horaire Notant que :
les Tranches du matin qui sont les plus longues seront consacrées aux enfants de l'ime plus âgés et que
les tranches de l'après midi, les plus courtes, aux enfants plus jeunes ou à ceux de l'itep.
D'une semaine à l'autre nous verrons le même groupe afin de progresser au fil des séances.

Nous verrons donc sur l'ensemble du projet 8 groupes d'enfants..

Le Projet

Notre fil conducteur sera la forêt et plus rétrécissement le rapport que chaque enfant entretient à la forêt.

Nous travaillerons d'un point de vue sensoriel et plastique sur le thème.

Nous interrogerons l'enfant sur son rapport à la forêt à travers la fabrication de totems, de masques, et de cabanes avec des mises en situation en espace naturel.

En amont des séances, les enfants et leur Art thérapeute,, ramasseront de la matière naturelle pour les ateliers type feuillage, gland, mousse, brindilles etc...

Un portrait photographique de chaque enfant sera également réalisé.

- **Semaine 1 :**

Nous présenterons le projet aux enfants, et échangerons sur leur imaginaire lié à la forêt.

Puis, avec chaque groupe nous travaillerons sur l'élaboration de totems d'animaux en terre glaise représentant l'enfant. Nous associerons à ce totem un adjectif désignant l'enfant et le nom de son animal. Par exemple :Ours-tranquille.

Ce nom totem, restera celui de l'enfant jusqu'à la fin du projet.

- **Semaine 2 :**

Nous travaillerons sur la réalisation de masque à partir de leur portrait et de photographie d'animaux afin de leur recomposer un visage mêlant leur part animal et humaine.

Ces collages seront collés sur cartons afin de réaliser des masques que les enfants pourront porter.

- **Semaine 3 :**

Nous irons en forêt pratiquer du land art à travers la construction de cabanes et la mise en situation des enfants et de leur masque dans l'espace naturel. Un roman photographique sera réalisé.

Des installations éphémères seront également réalisées en site naturel afin de permettre à chaque enfant de libérer sa créativité avec des éléments bruts et naturels.

Cette dernière séance nécessitera une sortie en forêt et de fait une prise en charge du déplacement en mini bus.

- **Restitution :**

La première semaine de décembre 2015, l'ensemble du travail réalisé avec les enfants sera présenté sous forme d'exposition .

Cette exposition sera précédée d'un vernissage.

PRESENTATION DE LA MÂCHOIRE 36

La Mâchoire 36 est avant tout l'association de deux personnalités complémentaires, Estelle Charles et Fred Parison. L'une est issue du théâtre, l'autre des Arts plastiques. Les créations de la compagnie reposent sur ce dialogue, sur cette partie de ping-pong, sur cet échange qui nourrit, construit, alimente un langage singulier. Poètes du réel, ce binôme aime l'intimité avec la parole, les émotions, les pensées des gens. La Mâchoire 36, depuis ses débuts, cherche à déplacer l'action théâtrale sur d'autres terrains et envisage le théâtre comme un acte artistique qui ne serait coupé ni de la vie, ni de la réalité. Touches à tout de nature, revendiquant un certain *do it yourself* (faire soi-même), Estelle et Fred créent des spectacles où la notion de bricolage est primordiale, cherchant à retrouver avec la fraîcheur et la naïveté de l'enfance, une poésie fragile, un savoir faire imparfait, un humanisme brut. Chaque création est envisagée comme une nouvelle aventure. Chaque spectacle est une possibilité d'explorer de nouveaux chemins. L'acte artistique est voulu comme un acte de liberté qui interroge et conduit toujours ailleurs. Depuis la création de la compagnie, un travail d'action culturel en direction des publics est mené.

Historique des créations

- **L'Aquarium** Création 1998 en campagne Lorraine.
Un spectacle de rue et d'objets bruts et bricolés sur fond d'univers marins.
- **Les Cadres de la nouvelle économie** Création 2002 Scènes et Territoires en Lorraine (54).
Un spectacle de rue sur la publicité, où s'entremêlent affiches de pub articulées, comédiens manipulateurs, sur fond de dialogues tirés de slogans publicitaires.
- **Il fait boule de neige !** Création 2004 sur une commande d'Aparté 57, reprise en 2013.
Un spectacle d'objet jeune public, autour de l'hiver, du souvenir, et de l'enfance.
- **Peut être un Dragon chez les Dogons.** création 2005 sur une commande de Scènes et Territoires en Lorraine (54). Une forme courte, un monologue en images pour un acteur/manipulateur, un poème visuel, qui en suivant les courbes d'un dragon intérieur, nous mène jusque sur les pistes Africaines.
- **La dispersion des silences création** 2007-2009 au Théâtre Gérard Philippe
Un spectacle sur le thème de l'enfance et de la blessure, à partir d'interviews réalisées in situ.
- **Dieu gît dans les détails, La Borde, un asile** d'après le récit de Marie Depussé
création 2011 au TGP, Scène conventionnée pour les formes animées. Un spectacle sur la folie et la chronique des jours ordinaires passés à la clinique psychiatrique de La Borde.
- **Nouvelle à Honnechy** d'après le récit de Benoit Richard. Création 2012, La Méridienne.
Lors de La semaine à tisser, initiée par la compagnie La Mandarine Blanche, La Mâchoire 36 a expérimenté un travail sur le rapport qu'entretiennent dispositif scénographique, texte et

son. Ce projet a été accueilli en résidence au CCAM, Scène Nationale de Vandoeuvre.

- **Slumberland** création 2013 Théâtre La Méridienne. Lors de La semaine à tisser, initiée par la compagnie La Mandarine Blanche, La Mâchoire 36 a expérimenté un travail sur le rêve.
- **La forêt** création 2014 TGP Frouard. Un spectacle sur l'histoire d'un enfant qui apprend à apprivoiser sa peur à travers l'expérimentation de la forêt.

Historique des Ateliers :

- **2014/2015 : Des indiens dans mon école, un projet autour de la construction d'objets tribaux à partir d'objets de récupération plastique.** avec les élèves de l'école du Rond de Chêne de Liverdun;
- **2014 : Stage Les merveilles, construction d'objets articulés à partir de matériaux naturels dans le cadre du festival Géo Condé auprès de 6 adultes.**
- **2013/2014 : Les Lettres de la Fôret,** correspondance/atelier avec les élèves de l'école du Rond de Chêne de Liverdun; dans le cadre de la résidence régionale au TGP - scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées de Frouard
- **2013 : Atelier de fabrication d'objets mécaniques et scénographiques** lors d'un **parcours marionnettique** mis en place par le TGP, scène conventionnée pour les formes animées et la marionnette de Frouard (54) avec une **classe de seconde du lycée St Léon de Nancy.**
- 2013 : Atelier **installation plastique et mécanique, et musique** avec un atelier musique au **collège de la Craffe à Nancy**
- **2011/2012 : A la différence près** résidence-atelier avec des 5ème du **collège de Frouard (54)** avec le TGP de Frouard, pour **construire un événement/spectacle.**
- **2011 : Tribu Plastik,** atelier d'Art Tribal en **récupération plastique,** avec des jeunes de 8 à 12 ans des centres sociaux des quartiers Nord de Marseille avec Lézarap'art (13)
- **2010 : Ombre,** atelier de construction de boîtes renfermant des **petites scènes d'ombres mécanisées** avec une **classe de BTS communication du lycée Nord de Marseille** avec Lézarap'Art (13)
- **2009 : La batterie de cuisine,** atelier de **construction de petites machines de spectacle** sur le thème de la cuisine. En collaboration avec Henri Gallo-Lavallée avec Lézarap'Art (13).
- **2009/2011 : Journal Mural, journal d'écriture et de réalisation d'affiches sérigraphiées** avec 15 élèves de l'école de la 2ème chance avec Lézarap'art (13).
- **2008 : Atelier Le Poisson, construction d'un poisson articulé** de grande taille avec dix élèves de **BTS communication du Lycée Nord de Marseille.** Atelier dirigé avec Alain Arez des Ateliers Sud Side, Marseille avec Lézarap'Art (13).
- **2006/2008 : Création du spectacle En même temps, des histoires, des regards, des points de vue,** avec 10 jeunes des **quartiers Nord de Marseille,** projet soutenu par Lézarap'Art dans le cadre de l'intégration républicaine.

- **2005 : Courant d'art en campagne** atelier de **construction d'une machine de rue** avec une équipe de brico-amateurs pour l'événement à Royaumeix (54) dans l'optique d'une mise en scène avec des amateurs par la compagnie « LA VALISE » en collaboration (encore et toujours) avec Scènes et Territoire en Lorraine.
- **2003 :** Atelier adulte sur des **collages géants à partir d'affiches publicitaires** découpées et détournées pour la manifestation **Ma rue prend l'Aire** en Meuse avec Scènes et Territoires.
- **2003 : Atelier sur le mouvement mécanique** avec des adultes dans le cadre de la résidence avec Scènes et Territoires.
- **Atelier avec des enfants sur des collages géants** à partir d'affiches publicitaires découpées et détournées dans le cadre de la résidence avec Scènes et Territoires en Lorraine.
- **2001 : Ani-mots**, atelier de **sensibilisation autour de la récupération et de l'objet animé** avec une **classe de CM1 de l'école de Gerbévillers** avec Scènes et Territoires en Lorraine.

Le CV des artistes intervenants

- **Estelle Charles, metteur en scène**

Après quatre années de formation d'actrice sous la direction de Daniel Pierson au CDN de Nancy, Estelle se jette à 20 ans à corps perdu dans l'aventure théâtrale. Elle n'a de cesse de s'ouvrir à la création. Elle se forme auprès de metteurs en scène (Serge Tranvouez, Claudia Stavisky, Antoine Caubet, Eric Didry, Gilberte Tsai, François Rancillac, Jean Pierre Larroche), tout en se lançant dans des créations plus underground, alternatives et performatives dans les Arts de la Rue (Sérial Théâtre, Illimitrof compagny). Elle participe notamment à la création de Matéria Prima en 1992 avec Didier Manuel et une dizaine d'acteurs performers danseurs. Tout en menant de front ces deux univers, elle joue dans des spectacles en salle sous la direction de Daniel Pierson, Noémie Carcaud, Émilie Katona, Éric Didry, Ghislain Mugneret. Forte de toutes ses expériences, et suite à sa rencontre avec Fred Parison, ils décident de créer sa propre compagnie: La Mâchoire 36. De 2005 à 2006, Estelle suit la formation de la FAIAR à Marseille (Formation Avancée Itinérante des Arts de la Rue). A l'issue des 18 mois de formation, elle s'investit plus que jamais dans sa compagnie et dans la mise en scène des quatre dernières créations. Jusqu'à ce jour, 8 spectacles ont été créés par La Mâchoire 36. En novembre 2012, Estelle met en voix le texte A louer de Ozen Yula, dans le cadre des Mises en voix de textes turcs, un projet trans-frontalier entre la Lorraine et le Luxembourg.

Estelle est investie de puis 2001 dans un travail d'atelier auprès de personnes déficientes intellectuelle et psychotique au sein de l'association ARIAS (aujourd'hui Autrement Dit.)

- **Fred Parison, constructeur/scénographe**

Autodidacte de formation, touche à tout curieux, Fred est passionné par l'image et par le mouvement. Très rapidement son travail s'oriente vers des univers plastiques et poétiques ou la mécanique, le mouvement et la manipulation participent à des formes spectaculaires et théâtrale. Ainsi de rencontres en rencontres, certaines seront pour lui décisives: l'approche du théâtre d'objet de Jean Pierre Larroche et les Ateliers du Spectacle sur un atelier de recherche en 1998, et la rencontre avec François Delarozière sur un stage de la FAIAR en 2002 et sur le chantier de restauration pour l'exposition de La Machine « Le Grand Répertoire, Machines de Spectacles».

Son parcours l'amènera à travailler avec Matéria Prima, la compagnie des Bains Douches (Claude Acquart), le Théâtre de l'Unité, Tryciclique Dol, OPUS (Pascal Rome) le Théâtre de La Licorne (Claire Danscoine), la Bande Passante...entre autres.