



# PEUT ETRE UN DRAGON CHEZ LES DOGONS...

*Un monologue en images, un poème visuel.*



# PEUT ETRE UN DRAGON CHEZ LES DOGONS...

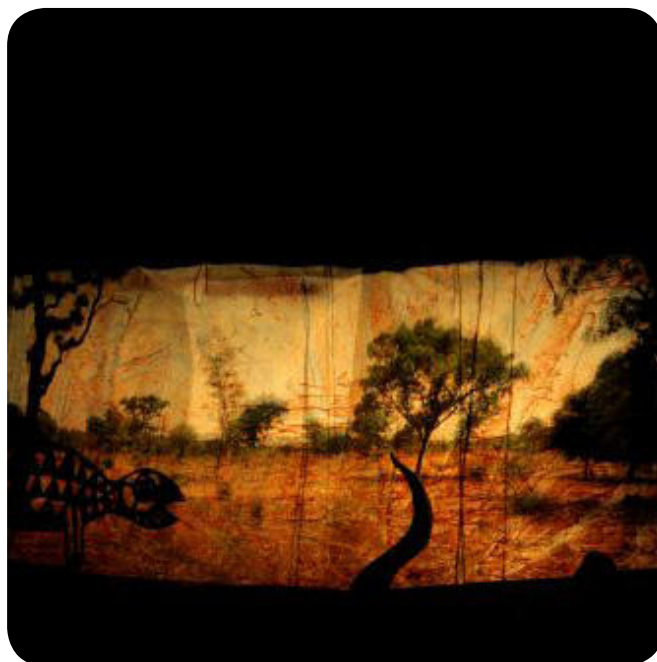
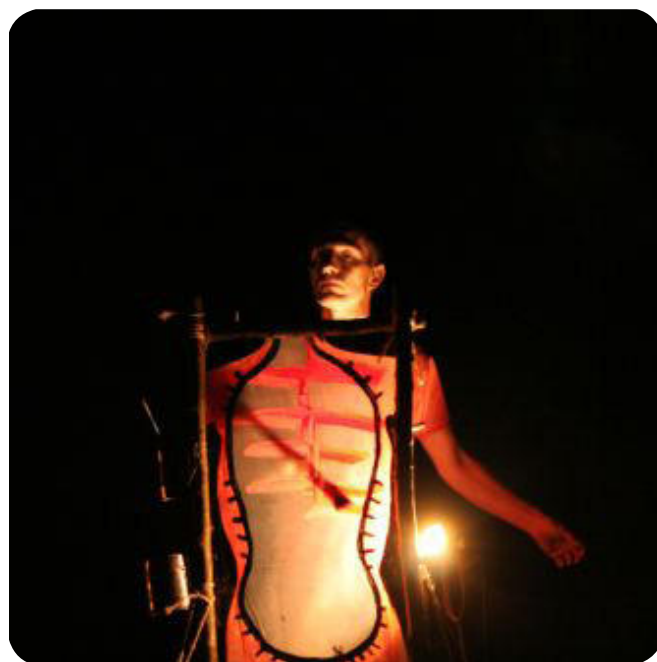
Peut-être un dragon chez les Dogons... est une petite forme courte. Un monologue en image, un poème visuel, qui, en suivant les courbes d'un dragon intérieur nous mène jusque sur les pistes Africaines. Images projetées, ombres, peintures et bricolages bruts de branches et de ficelles, sont posés dans un coin de nature, au cœur d'une nuit attentive.

**Spectacle tout public**

**Durée : 15 minutes**

**Écriture / Mise en scène / Construction / Jeu : Fred PARISON**

**Coproduction La Mâchoire 36, Scènes et Territoires en Lorraine.  
Avec le soutien de la Région Grand Est (aide à la diffusion).**



# NOTE D'INTENTION

## A propos de la dramaturgie

Pour cette petite forme courte, **La Mâchoire 36** est réduite à sa plus simple expression. On peut parler d'une expérience toute personnelle. Fred conçoit, manipule et anime tout son petit monde ; un petit monde qui, pour cette proposition, lui colle à la peau.

**« J'aurais pu écrire un texte , juste un texte,  
Mais il aurait manqué les images...**

**J'aurais pu faire une photo,**

**Mais il aurait manqué la couleur...**

**J'aurais pu faire une peinture,**

**Mais il aurait manqué le mouvement...**

**J'aurais pu faire une machine,**

**Mais il aurait manqué la vie...**

**Alors, j'ai tout mélangé, j'ai tenté, essayé de construire une petite forme visuelle avec tout ça... »**



Une tentative fragile, instable, en équilibre, pour décrire et parler d'un présent quelque peu autobiographique, où se mélangent sans cesse un bouillonnement intérieur et la douce contemplation de la vie qui tourne autour de nous. « M'appuyant juste sur « une recherche du dragon intérieur » et sur la forme même du corps du dragon, en courbes et virages, je conçois cette petite forme courte comme un « exercice de style » se déroulant tel un poème visuel, sinueux, avec comme image centrale la courbe et les méandres, prétextes à toutes évocations et autres élucubrations. » Donner à voir sous le ciel étoilé, installé dans un petit coin de verdure, à même l'herbe, la terre et les feuilles mortes, le dispositif et les diverses constructions sont réduites à un bricolage brut, d'une simplicité extrême. Utilisation de branchages, de ficelles, de quelques planches pour des jeux d'ombres, des images projetées, le tout manipulé à la main. Une forme qui pourrait se rapprocher d'un croquis, d'une ébauche, d'une esquisse.....

**Fred PARISON**

# LA MÂCHOIRE 36

## Présentation

**La Mâchoire 36** est avant tout l'association de deux personnalités complémentaires, **Estelle Charles** et **Fred Parison**. **L'une est issue du théâtre, l'autre des Arts plastiques.**

Les créations de la compagnie reposent sur ce dialogue, sur cette partie de ping-pong, sur cet échange qui nourrit, construit, alimente un langage singulier. Touches à tout de nature, revendiquant un certain *do it yourself* (faire soi-même), Estelle et Fred créent des spectacles où la notion de bricolage plastique est primordiale, cherchant à retrouver avec la fraîcheur et la naïveté de l'enfance, une poésie fragile, un savoir faire imparfait, un humanisme brut.

## Historique des créations :

**L'Aquarium** : (1998) Un spectacle de rue et d'objets bruts et bricolé sur fond d'univers marins.

**Les Cadres de la nouvelle économie** : (2002) Un spectacle de rue où s'entremêlent affiches de publicités articulées, comédiens/manipulateurs, sur fond de slogans publicitaires.

**Il fait boule de neige !** : (2004 recréation en 2013) Un spectacle d'objets manipulés et mécaniques, autour de l'hiver, du souvenir, et de l'enfance.

**Peut être un Dragon chez les Dogons** : (2006) Une forme courte en espace naturel, de théâtre d'ombres et d'objets animés. Un poème visuel pour un acteur / manipulateur, qui en suivant les courbes d'un dragon intérieur, nous mène jusque sur les pistes africaines.

**La dispersion des silences** : (2007-2009) Un spectacle pour parc et jardins en plusieurs volets, sur le thème de l'enfance et de la blessure, à partir d'interviews réalisées in situ.

**Dieu gît dans les détails, La Borde, un asile** (2011) d'après le récit de Marie Depussé . Un spectacle de plateau sur la folie et la chronique des jours ordinaires passés à la clinique psychiatrique de La Borde.

**Nouvelle à Honnechy** (2012) d'après le récit de Benoit Richard. Un forme courte musicale et théâtrale racontant l'expérience à la fois banale et peu commune d'un jeune photographe qui se remet en question et décide de confronter sa propre incertitude à un milieu inconnu

**Slumberland** : (2013) Une performance/spectacle sur la difficulté à raconter un rêve, et à le rendre concret avec divers outils scéniques : la parole, le corps, le dessin, le son, l'écriture.

**La forêt** : (2014) Un spectacle de plateau sur la forêt. Un conte initiatique, visuel et forestier, qui raconte comment un enfant, le temps d'un été, a apprivoisé ses peurs.

**Une forêt en bois...construire** (2016) un spectacle visuel de théâtre d'objets et de bricolages plastiques, un hommage à la forêt, celle que l'on arpente, que l'on observe, que l'on fabrique.

**Petites Ailes** (de 2007 à aujourd'hui) Un exposition mécanique habitée rassemblant plusieurs installations scénographiées autour de l'envol, de l'enfance, du mouvement et de la nature, mêlant à la fois mécanique, bricolages, et objets naturels.

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Fred PARISON, plasticien, constructeur, scénographe,  
co-directeur de La Mâchoire 36.

Autodidacte de formation, touche-à-tout curieux, Fred est passionné par l'image et par le mouvement. Très rapidement, son travail s'oriente vers des univers plastiques et poétiques où la mécanique, le mouvement et la manipulation participent à des formes spectaculaires et théâtrales. Ainsi, de rencontres en rencontres, certaines seront pour lui décisives : l'approche du théâtre d'objet de **Jean-Pierre Laroche et les Ateliers du Spectacle** sur un atelier de recherche en 1998, et la rencontre avec **François Delarozière** sur un stage de la FAIAR en 2002 et sur le chantier de restauration pour l'exposition de **La Machine** « Le Grand Répertoire, Machines de Spectacles ».



Son parcours l'amènera à travailler avec **Matéria Prima, la compagnie des Bains Douches (Claude Acquart), le Théâtre de l'Unité, Tryciclique Dol, OPUS (Pascal Rome), le Théâtre de La Licorne (Claire Danscoine), la Bande Passante...** entre autres. Compagnies pour lesquelles il jouera ou fabriquera des objets mécaniques et des objets scénographiques.

Depuis la création de **La Mâchoire 36** avec Estelle Charles, Fred co-imagine et co-écrit les spectacles de la compagnie. Il invente, conçoit et construit les scénographies, les objets, les dispositifs et les différents univers plastiques de tous les spectacles. Par ailleurs, Fred fabrique des expositions et des installations plastiques en écho au travail de la compagnie. Il anime régulièrement des stages, des ateliers ou des formations autour de son univers et de celui de la compagnie (arts plastiques, construction d'objets, installation mécanique, scénographie, en lien avec le théâtre et le spectacle).

## DIFFUSION

### Lieux où le spectacle a été joué...

Scène et Territoires en Lorraine (54)

Folies Douces, carte blanche à Opus (21)

Festival Châlon dans la rue (71)

Les envies Rhônements (13)

Lézarap'Art (13)

La folle histoire des Arts de la Rue Karwan (13)

Théâtre Gérard Philippe de Frouard - Scène conventionnée pour la marionnette et les formes animées (54)

Festival de la semaine des arts à l'école Saint Léon de Nancy (54)

Festival OFF de Charleville Mezière (08), du 18 au 22 septembre 2015.

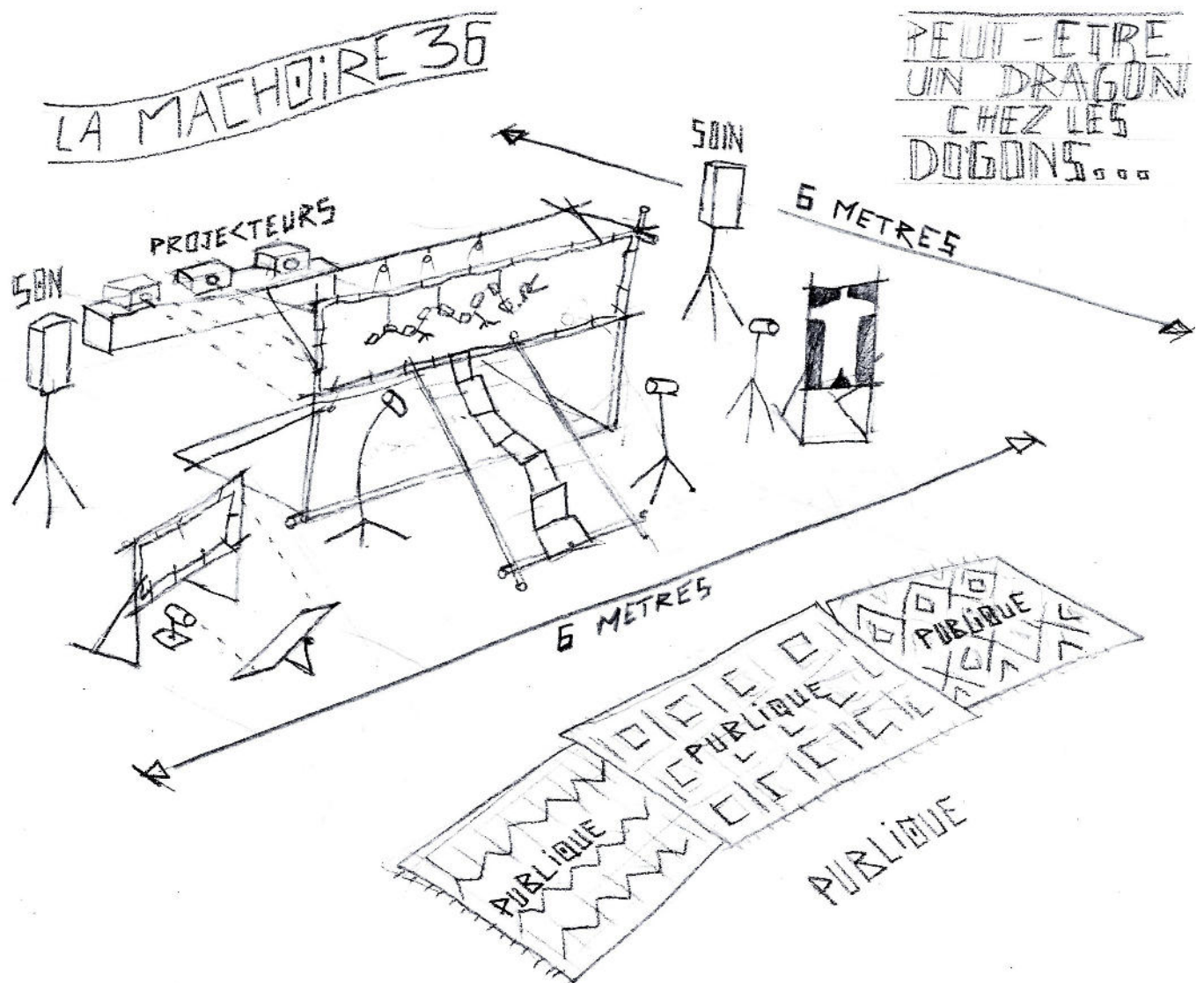
## COMMUNICATION

**Site internet de la compagnie :** [www.lamachoire36.com](http://www.lamachoire36.com)

**Vidéo du spectacle disponible :** <http://vimeo.com/1857330>

Plaquettes de présentation / cartes postales.

# DISPOSITIF D'IMPLANTATION



## TECHNIQUE

**Durée du spectacle :** 15 minutes (avec une pause de 15 minutes minimum entre chaque représentation). Quatre représentations maximum par soir.

**Transport :** 1 véhicule 12m<sup>3</sup>

**Montage et réglage :** 4 heures (1 service)

**Démontage et chargement :** 2h

**Nombre de régisseur :** 1

**Nombre de comédiens :** 1

**Jauge :** 70 personnes (enfants et adultes compris)

**Age :** à partir de 8 ans.

**Espace de jeu :** jardin, parc, cour, espace de nature, un espace intime à l'abri de nuisances sonore

**Son et Lumière :** le spectacle est techniquement autonome. Attention pas de lumière type lampadaire ou autre. La nuit noire est exigée. Une alimentation électrique domestique est souhaitée par plusieurs arrivées. Besoin en puissance de 16 ampères et 3KW.

**Annexe :** un gradinage est souhaitable, sinon des assises évolutives (sol, petits bancs et bancs) pour une bonne visibilité du spectacle.

# CONTACTS

## La Mâchoire 36

c/o MJC des 3 Maisons  
12 rue Fontenoy 54000 Nancy

Fred PARISON: 06 79 70 72 76  
lamachoire36@yahoo.fr

## Diffusion

Amandine ROYER  
06 99 22 38 24  
diffusion@lamachoire36.com

## Communication

Clémence BERARD  
07 86 68 41 07  
contact@lamachoire36.com

## Informations complémentaires:

**Licence 2-1014780**  
**SIRET 54 421 202 00030**  
**APE 9001Z**

### Adresse de correspondance:

c/o MJC Lillebonne 14 rue du cheval blanc 54000 Nancy

## Partenaires et soutiens :



**Site internet:** [www.lamachoire36.com](http://www.lamachoire36.com)

**Blog:** [lamachoire36.blogspot.fr](http://lamachoire36.blogspot.fr)

**Facebook:** [www.facebook.com/cielamachoire36](http://www.facebook.com/cielamachoire36)