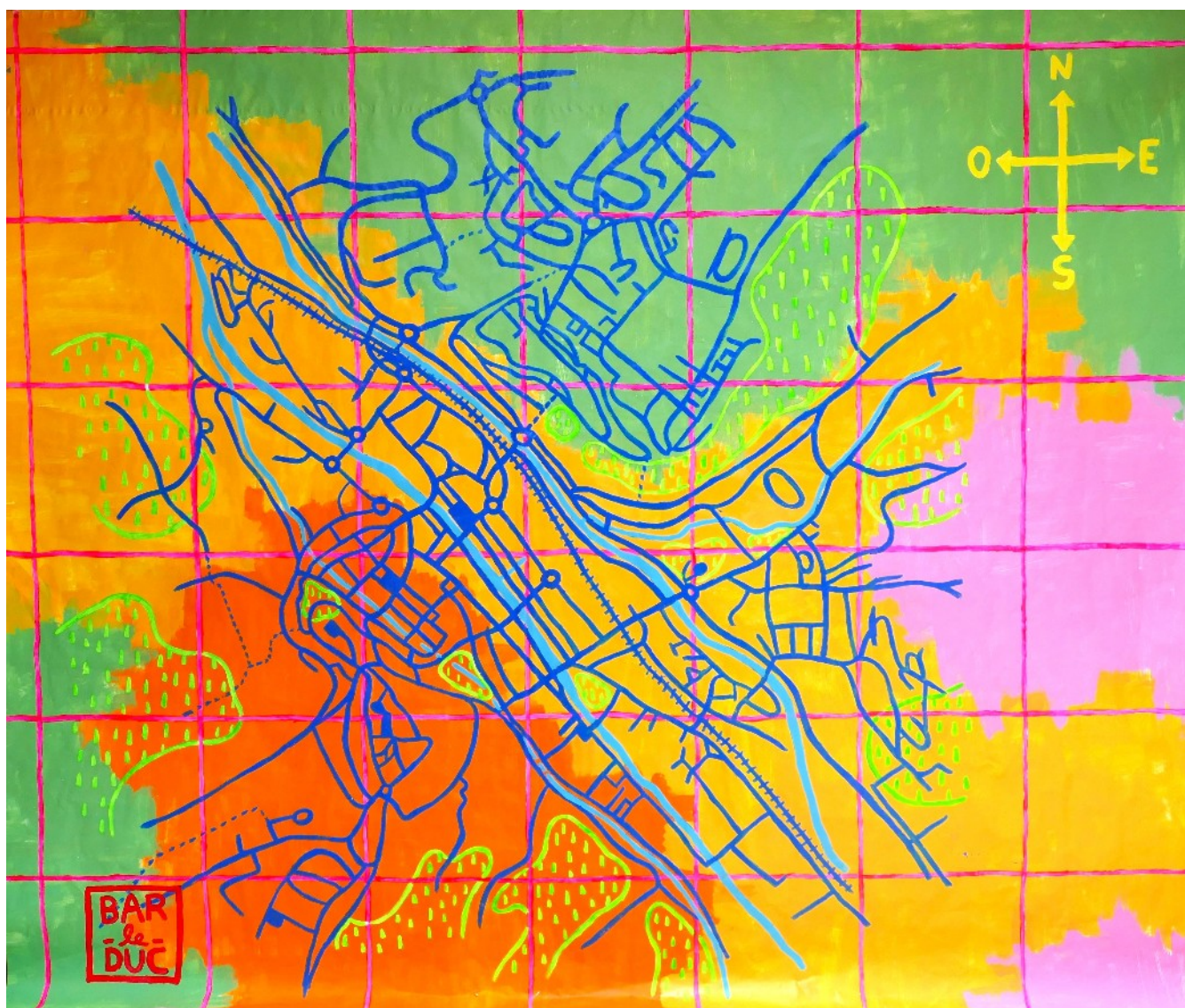




Bonjour ! Des points de vue sur une ville

Un projet de création pluridisciplinaire dans la Ville de Bar Le Duc porté et co-produit par
l'ACB, Scène Nationale de Bar Le Duc

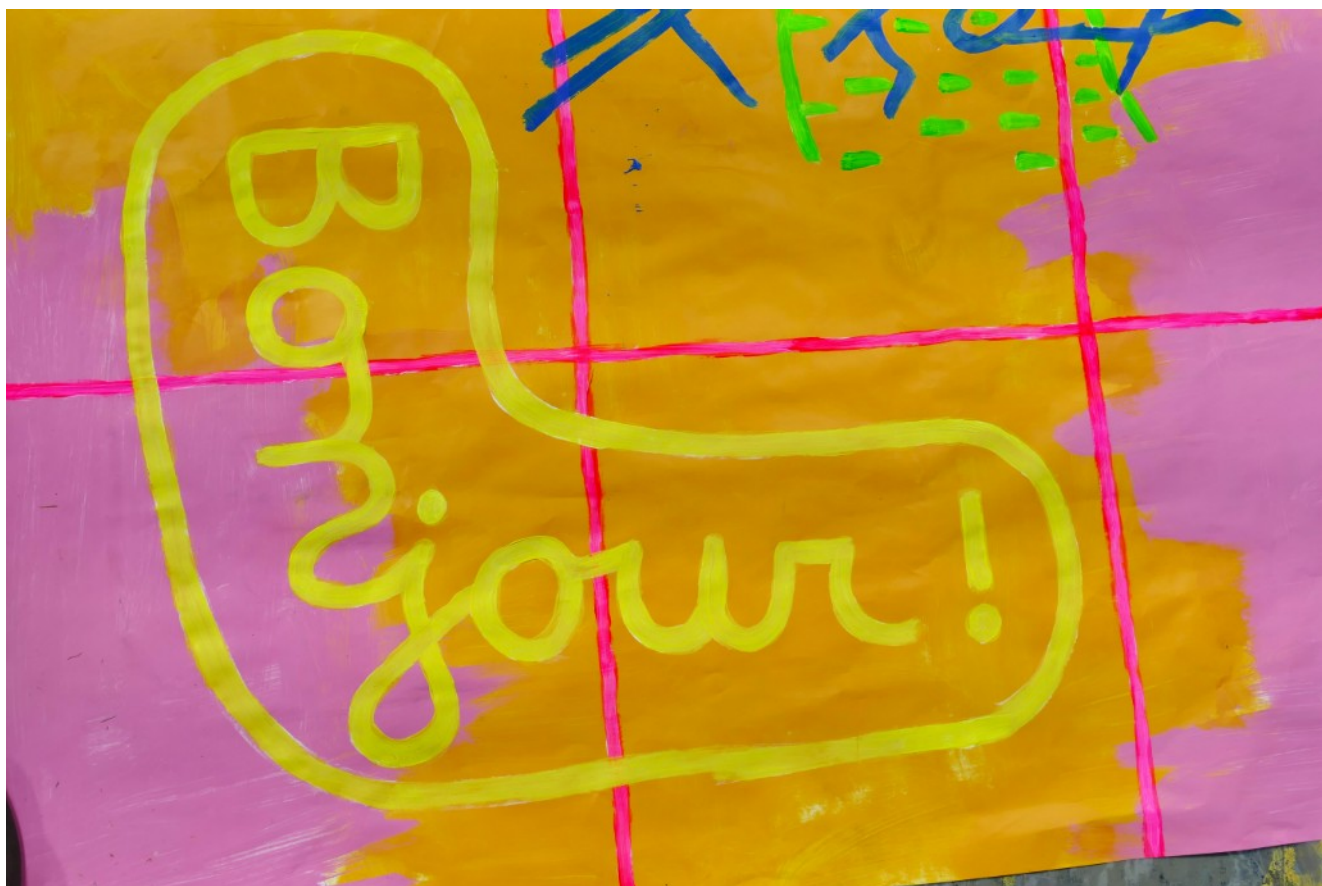


EN DEUX MOTS (et un peu plus) LA MACHOIRE 36

La Mâchoire 36 déploie un univers artistique qui dépasse largement le cadre de la création théâtrale. Ses membres cherchent à brouiller les frontières entre les disciplines et à rendre les arts poreux les uns aux autres : arts de la scène, arts visuels et plastiques, performance, musique, podcast, vidéo ou encore photographie. À travers leurs pratiques, les artistes de la compagnie interrogent le monde et en proposent des restitutions sensibles, singulières et pluridisciplinaires.

L'équipe du projet : Estelle Charles, Fred Parison, Sacha Parison, Vincent Tournaud et la participation de Laurent Chieze et Saul Parison

La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est pour la période 205-2026 et par la Région Grand Est pour la période 2024-2027.



© Illustration Fred Parison

Un grand merci à tout (es) les habitant(es) et participant (es) aux ateliers rencontré (es) au fil des mois et qui ont nourris cette aventure. Merci à toute l'équipe de l'ACB, Scène Nationale de Bar Le Duc et en particulier à son directeur Thierry Bordereau pour sa confiance sans faille qui a permis de rendre possible ce projet atypique et passionnant ! Un grand merci également à l'AMIPH, à Cathy et Valens pour leur engagement dans le projet, à l'Ehpad La Sapinière et à l'équipe d'animation, au Lycée Emile Zola, à sa direction et au corps enseignant qui a suivi le projet.

BONJOUR! DES POINTS DE VUE SUR UNE VILLE

Depuis 2023, la compagnie a choisi en parallèle de ses créations en salle, d'ouvrir un nouveau champ d'exploration en lien avec un territoire et ses habitants.

La création du spectacle événement « *S'effacer, paysages avec fantômes* » en août 2024 a été le fruit d'un long travail de recherche sur la question du rapport intime et sensible, qu'entretiennent les habitants avec le paysage dans lequel ils vivent, entre Vicherey et La colline de Sion, entre Vosges et Meurthe et Moselle. Ce travail d'écriture avec et à partir du terrain a permis la création d'un objet « pluri-formes » (un spectacle/ un film documentaire et une exposition d'Arts visuels).

L'ACB, Scène nationale de Bar le Duc, et plus particulièrement son directeur Thierry Bordereau, a eu le désir de soutenir la compagnie dans cette démarche de recherche et lui a proposé un accueil en résidence en 2025 et 2026 afin de mettre en place un travail de création In Situ, à partir des rencontres opérées sur la Ville de Bar le Duc.

Il s'agissait pour La Mâchoire 36 de poursuivre et d'approfondir une démarche ancrée au plus près des habitants, fondée sur la rencontre comme matière première de la création. C'est depuis ces rencontres que la compagnie a cherché à faire émerger des formes à la fois intimes et spectaculaires, tout en (re)questionnant le processus d'écriture du spectacle vivant dans sa pluralité. Ce travail s'est imposé comme une continuité assumée autant que comme une expérience inédite, obligeant la compagnie à déplacer ses lignes, à interroger ses pratiques et à inventer de nouvelles façons de créer au contact direct des habitants sans jamais sacrifier l'exigence artistique qui a toujours constitué la signature du travail de La Mâchoire 36.

© La Mâchoire 36 – Bonjour ! Des points de vue sur une ville.



Bonjour ! Des points de vue sur une ville, s'est déployé comme un processus de création en acte, à la fois question ouverte, expérience humaniste, poétique et territoriale. Il a constitué un espace des possibles ancré dans les réalités quotidiennes, cherchant à ouvrir des brèches sensibles dans l'environnement familier des habitants. Ce projet a été avant tout un temps — un temps de création, de rencontre et de partage entre les habitants et les artistes de la compagnie — et c'est précisément de ce temps commun, de ces rencontres singulières, que s'est activé l'acte créatif.

Chaque artiste a engagé un dialogue vivant avec le territoire et ses habitants à travers ses outils propres : le théâtre, les arts plastiques, la photographie, la vidéo, la musique, le paysage. Porté par une équipe aux compétences plurielles — plasticien-ne-s, scénographe, performeur-euse-s, créateur-trice-s sonores, paysagiste — et en étroite collaboration avec les acteurs locaux du territoire, le projet a tissé des liens socio-poétiques avec les habitants pour expérimenter ensemble un rapport renouvelé au vivant dans les espaces publics.



© La Mâchoire 36 – Bonjour ! Des points de vue sur une ville.

Tout au long des années 2025 et 2026, la compagnie a approfondi son immersion in situ à travers une série d'actions de rencontres menées auprès de publics variés, sous forme de laboratoires. Ces temps d'exploration ont permis d'interroger et de mettre en jeu les notions de points de vue, de géographies et de cartographie sensible du territoire.

Ces laboratoires ont constitué le point de départ d'une recherche à la fois documentaire et plastique, destinée à nourrir l'ensemble du projet dont ils faisaient partie intégrante, comme socle même de la démarche et du dispositif. Les outils mobilisés ont été multiples et complémentaires : l'écriture, la vidéo, l'enregistrement sonore, la photographie, les arts plastiques et les arts de la scène. À travers ces temps partagés, la compagnie a cherché à créer les conditions d'une rencontre authentique avec les habitants de Bar-le-Duc, mais aussi avec la ville elle-même — terrain de jeu et d'investigation dont les habitants incarnaient la parole et l'âme. Différents chantiers et laboratoires ont ainsi été déployés sur l'ensemble de la ville, avec une attention particulière portée au quartier de la Côte Sainte-Catherine. Plusieurs partenaires et organismes susceptibles d'accueillir ces temps de recherche partagés avaient été identifiés et contactés en amont.

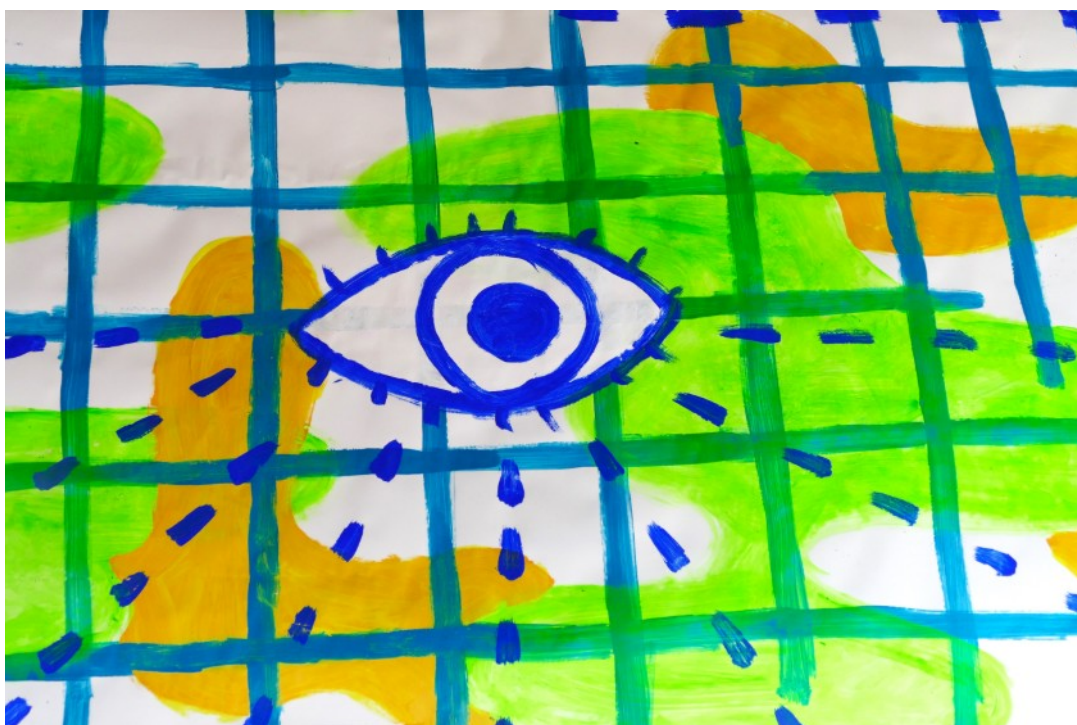
De la rencontre à la restitution - trace d'un cheminement artistique ancré au cœur du vivant.

Le processus de recherche et de création mené tout au long des années 2025 et 2026 ne s'est pas conclu par une restitution finale unique, mais a été jalonné de temps de représentation intimement liés à l'élaboration même du projet. **La démarche immersive portée par la compagnie permettait en effet de faire œuvre au fur et à mesure, transformant chaque étape du travail en acte créatif à part entière.** Ce choix assumé de ne pas séparer le temps de la recherche de celui de la création a conféré au projet une vitalité singulière : chaque rencontre, chaque exploration du territoire, chaque échange avec les habitants nourrissait en temps réel les formes artistiques qui prenaient corps progressivement.



© La Mâchoire 36 – résidence ACB – Bonjour ! Des points de vue sur une ville

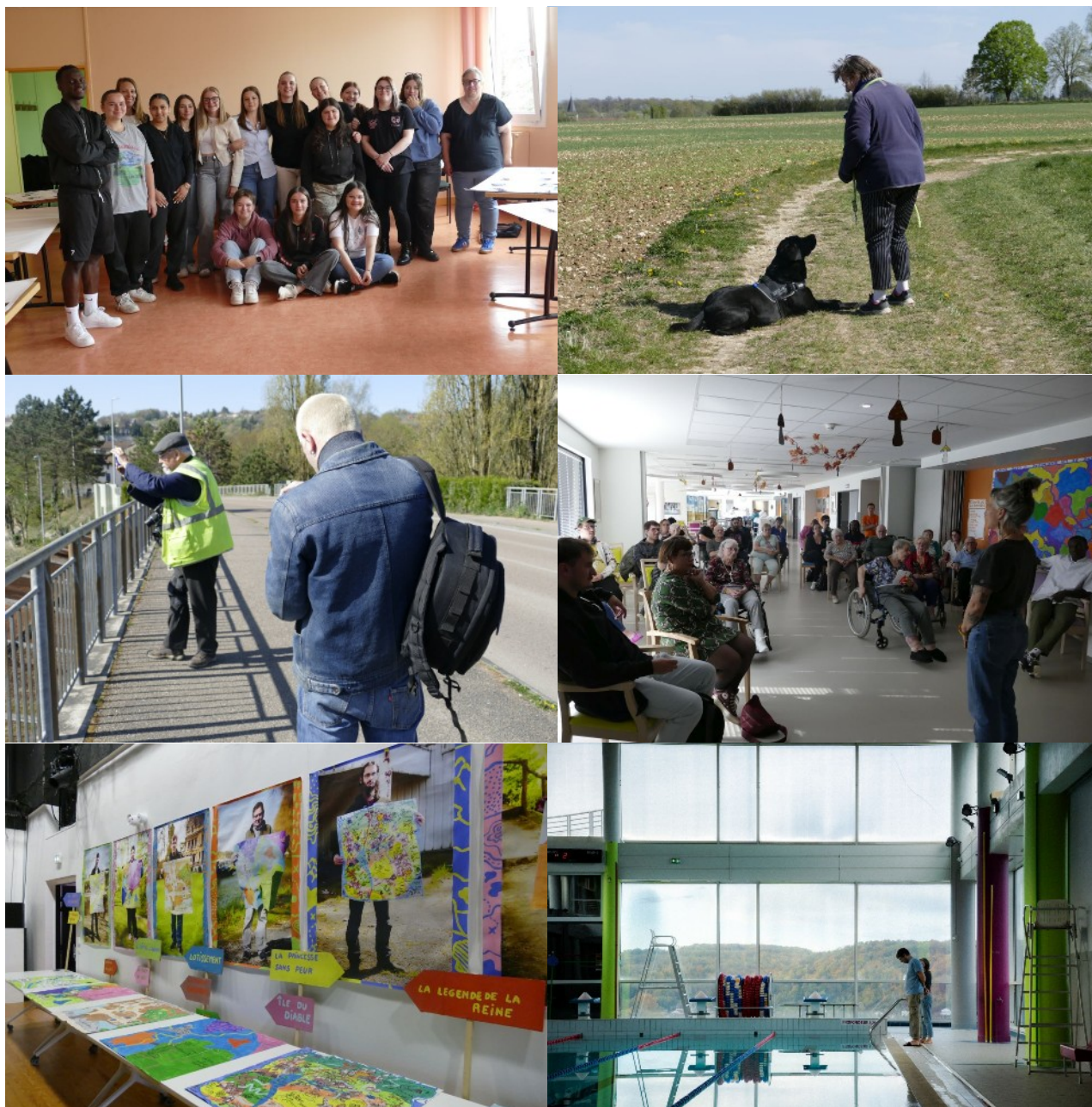
Un temps fort est venu cristalliser l'ensemble de cette recherche le 19 septembre 2026, avec un focus pluridisciplinaire accueilli par l'ACB Scène Nationale de Bar-le-Duc. Véritable point de convergence de tout ce qui avait été exploré et construit sur le territoire, cette journée a rassemblé et mis en résonance les multiples formes artistiques développées au fil du processus. Le public a pu y découvrir une exposition visuelle et plastique restituant la richesse des matériaux collectés et élaborés au contact du territoire, des performances théâtrales, visuelles et musicales à dimension participative invitant les spectateurs à habiter autrement les espaces, ainsi que la création d'un audioguide décalé proposant des balades poétiques à travers les rues et les lieux de Bar-le-Duc — une déambulation sensible pensée comme une œuvre en soi.



© Illustration Fred Parison

Ce parcours multiple et ouvert a offert au public — acteur actif de l'expérience plutôt que simple spectateur — la possibilité de se réappropriier sa ville, d'en arpenter les strates cachées et d'y poser un regard neuf. Comme un pas de côté. **Une invitation à percevoir autrement ce qui semblait familier, à laisser résonner la poésie là où le quotidien avait depuis longtemps recouvert les aspérités du vivant**

La confiance et l'engagement indéfectibles de Thierry Bordereau et de toute l'équipe de l'ACB, envers le travail de la compagnie nous ont offert une chance rare et précieuse : celle de mener un travail de territoire avec toute la liberté que nous souhaitions, sans compromis ni concession. Cette aventure humaine et créative, menée au plus près des habitants et des réalités du territoire, a été l'occasion pour La Mâchoire 36 d'explorer et d'affirmer pleinement les multiples facettes de ce qui font sa singularité — celle d'une compagnie hybride, qui avance là où on ne l'attend pas, qui s'aventure sur des terrains inconnus et défriche de nouvelles façons de faire et d'inventer. **Une compagnie qui, quelles que soient les formes empruntées ou les contextes traversés, remet toujours l'exigence de création au cœur de chacun de ses engagements, convaincue que c'est précisément dans cette exigence que réside la possibilité d'une rencontre véritable avec le public et le monde.**



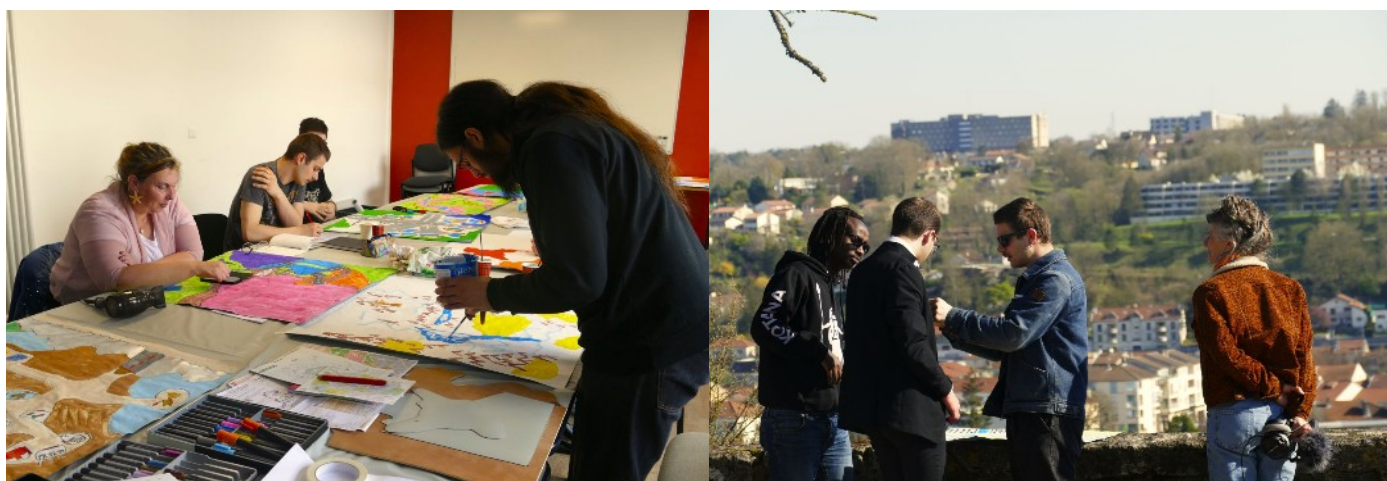
© La Mâchoire 36 – résidence ACB – Bonjour ! Des points de vue sur une ville

DES ACTIONS EN DIRECTION DES HABITANTS MENEES

Se perdre, se retrouver, inventer, se rencontrer

(du 31 mars au 4 avril 2025)

Avec l'AMIPH (Association Meusienne pour l'Inclusion des Personnes Handicapées) à Bar-le-Duc, dans le cadre du projet « Bonjour ! », résidence de territoire avec l'ACB, Scène Nationale de Bar-le-Duc (55) sur 25/26. Durant une semaine nous avons développé un projet assez intense avec un petit groupe de jeunes autistes principalement autour de l'invention de cartes. Chacun, en suivant un protocole de départ puis selon ses envies, sa créativité et son univers imaginaire personnel, a dessiné, peint et annoté une carte. A partir de ces cartes, de courts films vidéo ont ensuite été écrits, puis filmés, mettant en jeu chaque participant avec sa carte dans la ville de Bar-le-Duc, créant ainsi un écart ludique et poétique entre imaginaire et réalité. Une restitution a eu lieu au théâtre : les films ont été projetés, et toutes les cartes ont été exposées accompagnées de grands portraits photos de chaque participant avec sa création. Il est à noter qu'un court documentaire relatant l'aventure a également été tourné à cette occasion.



© La Mâchoire 36 – AMIPH avril 2025

Se déplacer, se situer, tracer des chemins :

(du 12 au 23 avril 2025)

Un projet rassemblant plusieurs projets en même temps avec le Lycée professionnel Émile Zola de Bar-le-Duc, sur deux semaines en partenariat avec l'ACB, Scène Nationale de Bar-le-Duc (55)

- Une action avec une classe de seconde autour de la création de cartes sensibles personnelles relatant le trajet quotidien des élèves de chez eux jusqu'au lycée. Photos argentiques avec des appareils jetables, écritures, dessins et graphismes....
- Une deuxième action rassemblant les quatre autres classes de seconde sur la participation et la création d'une grande « œuvre » collective plastique à l'aide de pochoirs : une immense carte graphique haute en couleur dont les différentes parties assemblées sont modulables et interchangeables à volonté.
- Une troisième partie de l'action est mise en œuvre en accueillant la compagnie au sein de l'internat du lycée, sur un atelier ouvert aux internes. Rencontres, interviews, vidéo et travail plastique autour de la cartographie et du quartier Sainte Catherine où se situe le lycée.
- Deux films documentaires relatant l'aventure ont été réalisés



© La Mâchoire 36 – Lycée Emile Zola mai 2025

Le bout du chemin :

(du 15 au 19 septembre 2025)

Au sein de l' EPAHD « la Sapinière » à Bar-le-Duc en partenariat avec l'ACB, Scène Nationale de Bar-le-Duc (55), la compagnie a développé une action autour de la rencontre et du récit. Rassemblés autour d'une grande carte à colorier, prétexte à la rencontre et à la discussion autour de quelque chose, les pensionnaires ont pu de façon informelle parler et livrer des bribes de leur parcours de vie et de leur point de vue sur le monde. La compagnie a réalisé un travail d'enregistrement sonore, de portraits photographiques et d'expérimentations plastiques et graphiques sur les points de vue et la cartographie. Un atelier de peinture ouvert aux résidents sera installé au sein de l'établissement, favorisant ainsi les rencontres fortuites. Un vernissage a finalisé cette aventure. Le travail restera en exposition permanente sur le lieu. Un film documentaire relatant l'aventure a été réalisé et a complété les précédents épisodes.



© La Mâchoire 36 – EHPAD La Sapinière 2025

Il est à noter que les actions en lien étroit avec la création sont documentées par quatre FILM documentaires à retrouver ici :

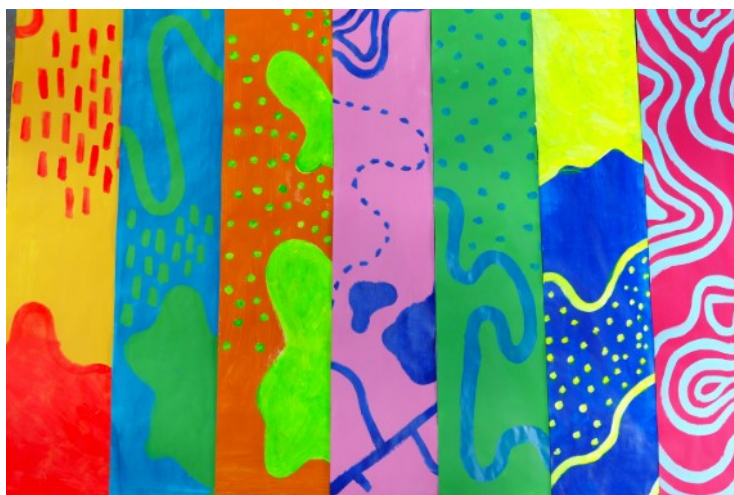
<https://www.acb-scenenationale.org/actualite/bonjour-des-points-de-vue-sur-une-ville>

ANNEXES

Historique de La Mâchoire 36

1/ Les temps forts qui ont jalonné le parcours de la compagnie.

- **1997- 1998 : création de la compagnie** et création du premier spectacle *L'Aquarium*
- **2000 - 2006 : Un partenariat privilégié avec Scène et Territoire**, Scène Conventionnée multi sites en campagne. Programmations, coproductions, projets participatifs, et actions culturelles en campagne. Un partenaire qui consolide la proposition artistique de la cie.
- **2007 - 2011 : La compagnie est Artiste Associé à Lezarap'Art**, à la Cité des Arts de la Rue à Marseille (13). La compagnie développe des projets de création avec des habitants et des associations des quartiers Nord de Marseille : ateliers théâtral et artistiques et participation à la vie de la structure.
- **2011 - 2017 : Un partenariat privilégié avec le Théâtre Gérard Philipe de Frouard (54)**, Scène conventionnée pour les Arts Associés et la Marionnette : Coproductions, **résidence en collège sur un dispositif du Département 54**, et **résidence triennale sur le dispositif de la Région Grand Est**. Structuration administrative de la compagnie et création de poste à la diffusion. Puis **résidence de quartier sur le dispositif Politique de la Ville** avec un travail de création avec les habitants. La compagnie s'implante en salle et expérimente un travail de plateau tourné vers le jeune public.
- **2017 - 2019 : La compagnie bénéficie du dispositif d'aide au développement triennale de la Région Grand Est**. Son travail de création et de diffusion s'intensifie. La compagnie obtient une reconnaissance Nationale et frontalière.
- **2019** : La compagnie présente son spectacle *Une Forêt en Bois... construire ! En Off à Avignon soutenu par le dispositif de la Région Grand Est* sur le lieu Grand Est « la Caserne » et présente son spectacle *Gribouillis* en In **au Festival Mondiale des Théâtres de Marionnettes de Charleville Mézières**. La compagnie est en tournée sur toute la France avec ces deux spectacles
- **2020** : **La compagnie s'implante en campagne et s'installe dans un lieu de compagnie** dédié à la création. Il est situé au tout début des Vosges (88) dans un village qui se nome Vicherey. Cet ancien presbytère que la compagnie investit et retape comprend des logements, des espaces à vivre, une salle de répétition polyvalente, une petite salle de spectacle au noir avec un plateau, des espaces d'ateliers bois et métal, des espaces de stockage et un grand jardin. La compagnie se lance sur un travail de territoire ouvert à toutes les formes de créations et de vie culturelle. C'est comme un nouveau départ !
- **2023** : **la compagnie est conventionnée par la Drac Grand Est** pour la période 2023-2024
- **2024** : **la compagnie est conventionnée par la Région Grand Est** pour la période 2024-2027
-



Les créations de la compagnie.

- **L'Aquarium** (1998) - Un spectacle de rue et d'objets bruts sur fond d'univers marins.
- **Les Cadres de la nouvelle économie** (2002) - Un spectacle de rue où s'entremêlent affiches de publicités articulées, comédiens/manipulateurs, sur fond de slogans publicitaires.
- **Il fait boule de neige !** (2004 recreation en 2012) - Un spectacle d'objets manipulés et mécaniques, autour de l'hiver, du souvenir, et de l'enfance.
- **Peut-être un Dragon chez les Dogons** (2006) - Une forme courte en espace naturel, de théâtre d'ombres et d'objets animés. Un poème visuel pour un acteur / manipulateur, qui en suivant les courbes d'un dragon intérieur, nous mène jusque sur les pistes africaines.
- **Petites Ailes** (de 2007 à aujourd'hui) - Une exposition mécanique habitée rassemblant plusieurs installations scénographiées autour de l'envol, de l'enfance, du mouvement et de la nature, mêlant à la fois mécanique, bricolages, et objets naturels.
- **La dispersion des silences** (2007-2009) - Un spectacle pour parc et jardins en plusieurs volets, sur le thème de l'enfance et de la blessure, à partir d'interviews réalisées in situ.
- **Dieu gît dans les détails, La Borde, un asile** (2011) - d'après le récit de Marie Depussé. Un spectacle de plateau sur la folie et la chronique du quotidien à la clinique de La Borde.
- **Nouvelle à Honnechy** (2012) d'après le récit de B Richard - Une forme courte musicale et théâtrale racontant l'expérience à la fois banale et peu commune d'un jeune photographe qui se remet en question et décide de confronter sa propre incertitude à un milieu inconnu.
- **Slumberland** (2013) - Une performance/spectacle sur la difficulté à raconter un rêve, et à le rendre concret avec divers outils scéniques : la parole, le corps, le dessin, le son, l'écriture.
- **La forêt** (2014) - Un spectacle de plateau sur la forêt. Un conte initiatique, visuel et forestier, qui raconte comment un enfant, le temps d'un été, a apprivoisé ses peurs.
- **Une forêt en bois...construire** (2016) - Un spectacle visuel de théâtre d'objets et de bricolages plastiques, un hommage à la forêt, celle que l'on arpente, que l'on observe, que l'on fabrique.
- **Gribouillis** (2019) - Un spectacle visuel et musical de théâtre d'objets, de bricolage plastiques et sonores. Un spectacle qui interroge le processus de création quand tout est encore permis.
- **Disparaître : Fantômes !** (2023) - Un spectacle visuel de théâtre d'objets et de bricolages plastiques. Un spectacle pour un acteur manipulateur, un régisseur au plateau et des fantômes.
- **S'effacer : Paysages avec Fantômes** (2024) : un projet participatif en espace publique de recherche en Territoire rural qui mêle à la fois la vidéo, le documentaire, l'écriture, la photo, les Arts plastiques, le Land Art, la performance, et l'art de bricoler avec tout ça. C'est un spectacle/ une exposition et un film documentaire
- **Le Sauvage** (2024): un spectacle en jardin mêlant acteurs professionnels et amateurs sur le texte de Tchekhov.

L'équipe

Estelle CHARLES, Metteuse en scène, co-directrice artistique de La Mâchoire 36.



Après quatre années de formation d'actrice sous la direction de Daniel Pierson au CDN de Nancy, Estelle se lance à 20 ans dans l'aventure théâtrale. Elle n'a de cesse de s'ouvrir à la création. Elle se forme auprès de metteurs en scène (Serge Tranvouez, Claudia Stavisky, Antoine Caubet, Eric Didry, Gilberte Tsai, François Rancillac, Jean-Pierre Larroche), tout en se lançant dans des créations plus underground, alternatives et performatives dans les Arts de la Rue (Sérial Théâtre, Illimitrof Compagny, Materia Prima). Tout en menant de front ces deux univers, elle joue dans des spectacles en salle sous la direction de Daniel Pierson, Noémie Carcaud, Émilie Katona, Éric Didry, Ghislain Mugneret. Forte de toutes ses expériences, et suite à sa rencontre avec Fred Parison, elle décide en 1998 de créer avec ce dernier sa propre compagnie : La Mâchoire 36, afin de faire dialoguer les différents codes du théâtre et des Arts plastiques. Au bout de dix années de pratiques professionnelles, Estelle décide de requestionner son travail en suivant la FAIAR à Marseille (Formation Avancée Itinérante des Arts de la Rue). A l'issue des deux années de formation, elle s'investit plus que jamais dans sa compagnie et dans la mise en scène des spectacles. En 2012 et 2019, Estelle participe en tant que metteuse en scène, puis comédienne, à l'aventure des Mises en voix, un projet transfrontalier Lorraine et Luxembourg. De 2001 à 2021, Estelle s'est investie dans un travail de création auprès d'acteurs singuliers au sein du collectif Autrement Dit. Elle met en scène plus de dix créations professionnelles dans ce cadre. Estelle travaille également comme metteuse en scène ou comme dramaturge pour d'autres artistes et compagnie : Depuis 2007, Estelle est assistante à la mise en scène et à la dramaturgie pour la metteuse en scène franco-belge Noémie Carcaud sur l'ensemble de ses spectacles (Au plus près en 2009, Take Care en 2016, Reste(s) 2022). Elle met en scène la création de Sophie Deck de la Cie Bélé Bélé *Ourse* en juin 2022. Par ailleurs Estelle a réalisé deux films documentaires : *Variations autour de Disparaître : Fantômes* en 2022 et *S'effacer, paysages avec fantômes* en 2024. Depuis 2023, Estelle crée des documentaires sonores et radiophoniques.

Fred PARISON, Plasticien, constructeur, scénographe, co-directeur artistique de La Mâchoire 36.



Autodidacte de formation, touche-à-tout curieux, Fred est passionné par l'image et par le mouvement. Très rapidement, son travail s'oriente vers des univers plastiques et poétiques où la mécanique, le mouvement et la manipulation participent à des formes spectaculaires et théâtrales. Ainsi, de rencontres en rencontres, certaines seront pour lui décisives : l'approche du théâtre d'objets de Jean-Pierre Laroche et les Ateliers du spectacle sur un atelier de recherche en 1998, et la rencontre avec François Delarozière sur un stage de la FAIAR en 2002 et sur le chantier de restauration pour l'exposition de La Machine : *Le grand répertoire, Machines de spectacles*. Son parcours l'amènera à travailler avec Materia Prima, la compagnie des Bains Douches (Claude Acquart), le Théâtre de l'Unité, Trycliclique Dol, OPUS (Pascal Rome), le Théâtre de La Licorne (Claire Danscoine), La Bande passante, Blah Blah Blah... entre autres compagnies pour lesquelles il jouera ou fabriquera des objets mécaniques et des objets scénographiques. Entre 2011 et 2021 signe de nombreuses scénographies pour les créations d'Estelle Charles au sein du collectif Arias (Association Régionale d'inclusion par les Arts de la Scène). Depuis la création de La Mâchoire 36, avec Estelle Charles, Fred co-imagine et co-écrit les spectacles de la compagnie. Il invente, conçoit, et construit les scénographies, les objets, les dispositifs et les différents univers plastiques de tous les spectacles. Par ailleurs Fred fabrique des expositions et des installations plastiques en écho au travail de la compagnie. Il anime régulièrement des stages ou des formations autour de son univers et de celui de la compagnie.

Laurent CHIEZE, Musicien



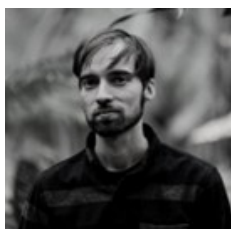
Comme presque tout le monde, Laurent commence la musique par la flûte à bec, et, comme presque personne, quand il en joue c'est bien ! Puis le saxophone dans l'harmonie du village, puis la guitare sur le tas, puis le rock, puis Led Zeppelin, puis Jaco Pastorius et c'est sur la basse qu'il jette son dévolu. Bassiste au sein de plusieurs orchestres de variétés et de jazz de l'Est de la France, il enseigne également la basse et la contrebasse en école de musique. En 2015, il crée avec le guitariste chanteur Christophe Roguin le projet *Regards croisés*, spectacle musical autour de la célèbre rencontre de 1969 entre Brel, Brassens et Ferré. Diplômé, avec les félicitations du jury, du M.A.I de Nancy, titulaire du D.E.M en jazz au C.N.R de Metz, il joue dans diverses formations comme La Tribu d'Antho (jazz), Serge Yvans (variétés), Blue Zone (fusion). En 2007 il commence l'étude de la contrebasse. Depuis plusieurs années il est à la fois enseignant à l'école de musique de Haroué. Et intervenant dans différents EHPAD en Lorraine. Habitant du territoire de Vicherey et musicien talentueux, c'est tout naturellement que La Mâchoire 36 a eu envie de s'associer à Laurent pour ses prochains projets en territoire ! En 2024, il compose la musique de *Le Sauvage* et *S'effacer, paysages avec fantômes*.

Sacha PARISON, Photographe, vidéaste, créateur lumière



Né dans une famille d'artistes, Sacha baigne depuis tout petit dans l'univers de la création. Il se passionne très tôt pour la photographie et la vidéo. Dès ses 16 ans curieux, dans son envie d'apprendre, il se forme en stage auprès du photographe Baptiste Cozzupoli. A 17ans, il réalise les photos de la création *Ma nostalgie* de la cie Astrov, dont l'une d'elles servira pour l'affiche du spectacle. Au même âge, il réalise un reportage photographique sur un groupe d'acteurs en situation de handicap de l'hôpital de jour de Vittel, en répétition pour le spectacle *Une partie de campagne ou le temps des cerises*. Côté études, après un bac Arts Appliqués à Nancy, il obtient un BTS audiovisuel option Image à Roubaix, puis une licence et un Master 2 à SATIS (Département Sciences, Arts et Techniques de l'Image et du Son) en spécialité image. Passionné par le documentaire, Sacha aime le terrain, les gens, les rencontres. En 2024, il est cadreur pour le documentaire « S'effacer, paysages avec fantômes... » réalisé par Estelle Charles. En 2025, il est chef opérateur pour le documentaire « Kingsugi » réalisé par Camille Van Bay. Il travaille comme électricien plateau pour des séries France 3, Netflix, TF1. Il a également travaillé de 2021 à 2024 pour Infini production à Épinal sur la réalisation de films institutionnel. Depuis 2023, Sacha travaille avec La Mâchoire 36 sur l'ensemble de ses projets de films, créations et actions culturelles.

Vincent TOURNAUD, Artiste, vidéaste



Après avoir remporté le grand prix du jury au sein du festival universitaire national des créations SRC, pour la réalisation d'un court métrage d'animation en 2011, il décide de se professionnaliser dans le domaine de la vidéo. Son style de montage et son esthétique d'images singuliers mêlent habilement reportage, clip vidéo ou encore cinéma et lui permettent de nombreuses opportunités avec différents artistes. Depuis 2012, il collabore notamment avec Chapelier fou, Matt Elliott, Ez3kiel ou encore le Label nancéien Ici d'ailleurs et réalise de nombreuses vidéos promotionnelles ou clips artistiques. En 2013 il

est sollicité pour filmer des artistes nationaux ou internationaux, comme Boys noise, Gesaffelstein, Etienne De Crecy, Just blaze ou encore Nekfeu. Dès 2015, son parcours s'oriente également vers la conception de films institutionnels pour des acteurs du Grand-Est comme le Zénith du Grand Nancy, Scènes et Territoires, l'INECC, L'Autre Canal ou Les Eurockéennes de Belfort. Il élargira également ses collaborations à partir de 2016 auprès des compagnies de théâtre pour mettre en image leurs spectacles au sein de vidéos de création, promotionnelles ou live en collaborant avec différentes compagnies comme La Mue/tte, Les Patries Imaginaires, Motrice, Tout Va Bien, Brouniak, Rue de La Casse, La Distillerie Collective, La Mâchoire 36. Vincent est également un membre fondateur de La Bordée avec notamment le projet Le Phare. Il travaille depuis 2022 avec La Mâchoire 36 comme vidéaste et créateur multimédia sur l'ensemble des créations artistiques .

Camille Van Bay, chargée de production / diffusion



Camille est une professionnelle franco-brésilienne passionnée par la rencontre entre les arts et le public. Diplômée en communication sociale, elle débute sa carrière chez Deal Productions, société de production cinématographique au Luxembourg. Elle se forme ensuite à la production à l'école publique de cinéma La Satis (Département Sciences, Arts et Techniques de l'Image et du Son) à Aubagne. Depuis, elle a accompagné des projets culturels et artistiques en programmation et en distribution pour Mirak Films et Bellapinto Films, toujours guidée par le désir de valoriser la création. Son parcours allie rigueur d'organisation et sensibilité humaine, au service d'un art vivant et accessible. Curieuse et engagée, Camille croit en la force du collectif et en la poésie du réel. Pour elle, produire, c'est avant tout faire circuler l'émotion et créer des espaces de rencontre où l'art devient un langage commun.



© Illustration Fred Parison

CONTACT Artistique

Estelle Charles et Fred Parison

@ lamachoire36@yahoo.fr

06 77 94 55 74 / 06 79 70 72 76

CONTACT Diffusion

Camille Van Bay

vanbaycamille@gmail.com

Tél. : +33 (0)7 69 90 66 12

Pour nous trouver en ligne:

<https://www.lamachoire36.com>

<https://www.facebook.com/cielamachoire36>

<https://www.instagram.com/lamachoire36>

La Mâchoire 36 est conventionnée par la DRAC Grand Est pour la période 2025-2026 et par la Région Grand Est pour la période 2024-2027