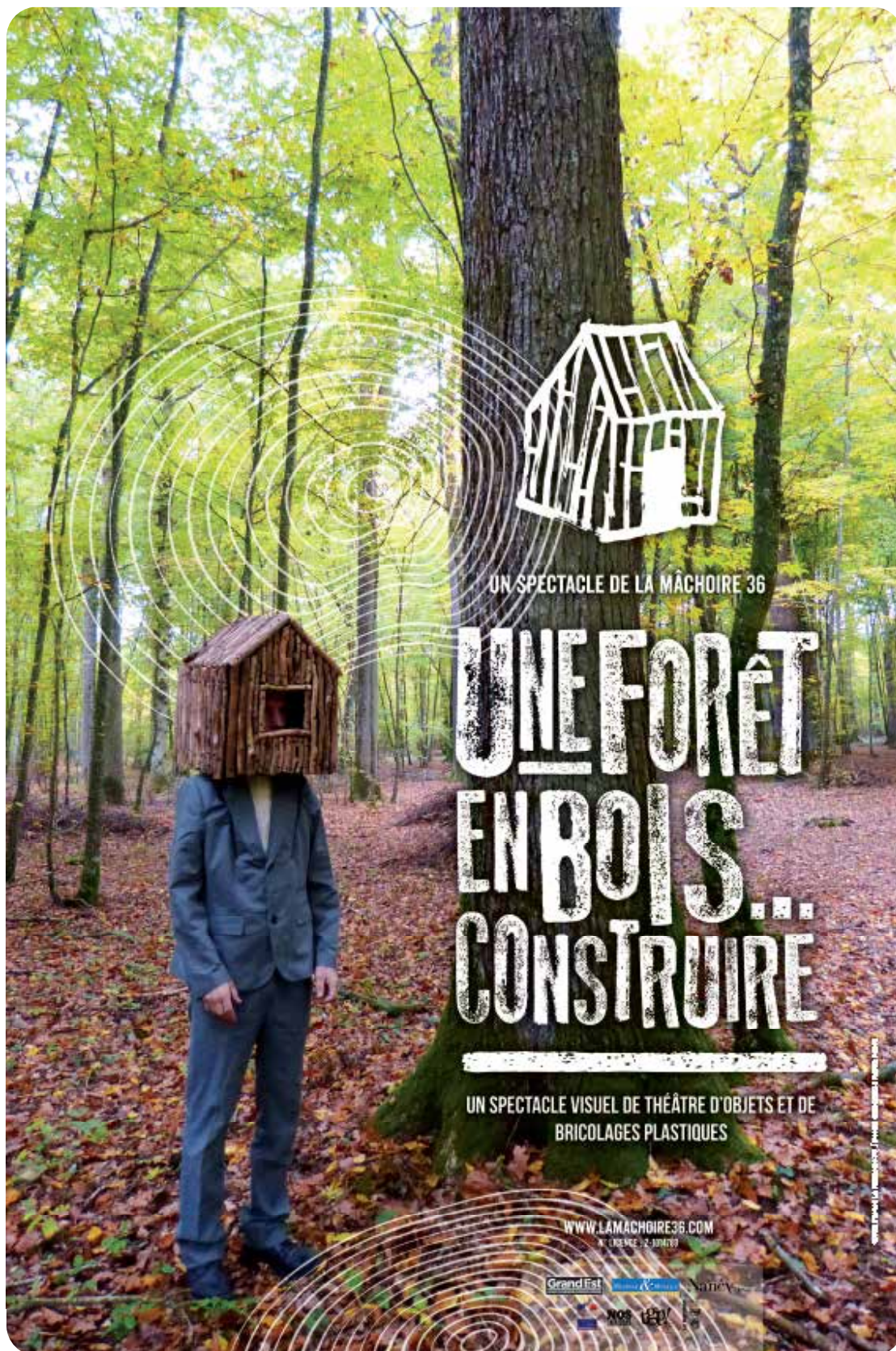




DOSSIER ARTISTIQUE



Un spectacle visuel de théâtre d'objets et de bricolages plastiques.
Une forme tout public à partir de 5 ans.
Un spectacle pour un acteur – manipulateur.

SOMMAIRE

- **Création : équipe, partenaires** p. 1
- **Dramaturgie et scénographie** p. 2-3
- **Extraits de presse / Vidéos** p. 4
- **Fiche technique** p. 5-6
- **La compagnie** p. 7
- **L' équipe artistique** p. 8-9
- **Contacts / Informations complémentaires** p. 10



© Matthieu Rousseau



© La Mâchoire 36

UNE FORÊT EN BOIS

...CONSTRUIRE



© Matthieu Rousseau

Création 2016

Spectacle tout public à partir de 5 ans

Durée : 40 minutes

Représentations en temps scolaire de la Grande Section Maternelle au CM2
Attention, nous vous recommandons de mélanger les niveaux pour une bonne écoute.

L'équipe de création

Conception, écriture et fabrication : Fred PARISON

Mise en scène : Estelle CHARLES

Jeu et manipulation : Fred PARISON

Lumière, régie : Phil COLIN

Les partenaires

Coproductions La Mâchoire 36, TGP - Scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées (Frouard).

Ce spectacle est soutenu par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, la Ville de Nancy et la MJC des Trois Maisons.

DRAMATURGIE ET SCÉNOGRAPHIE

Le point de départ...

Au début, il y a le plaisir de construire quelque chose avec ses mains, de façon rudimentaire, sans trop d'outils, juste avec du bois, des branches et un peu de ficelle.

Construire, c'est fabriquer. Fabriquer des images, fabriquer des mots, fabriquer des objets, des dispositifs, des constructions... de bois.

Il est donc aussi question de matière car la forêt, c'est avant tout de la matière à l'état brut. Donner à voir sur une scène le volume, le son, le poids, le mouvement, la texture et la sensation de la matière concrète. À l'heure du « tout virtuel », faire entrer en résonance la matière et l'imaginaire, c'est ouvrir une porte sur la poésie, la beauté et l'étrangeté.

Un puzzle forestier

Une forêt en bois ... construire est un hommage à la forêt, celle que l'on arpente, celle que l'on observe, celle que l'on fabrique. Ça et là, un fatras d'objets de bois et de fragments de la forêt. Il y a un homme. C'est un constructeur. Un dompteur de bois, de mots, de figures et de matières. À travers des dispositifs plastiques et mécaniques, il va tenter de reconstituer un puzzle forestier. Cette forêt, c'est la sienne, il la fabrique à son image, de bric et de broc, fragile et en mouvement. Il nous révèle ainsi une vision poétique et surréaliste du monde.



© Matthieu Rousseau

Forme tout terrain...

Il s'agit d'une forme légère et autonome, capable de s'adapter à des lieux autres que des plateaux de théâtre afin de toucher d'autres réseaux et en particulier des lieux non dédiés aux spectacles. Depuis ses débuts, la Mâchoire 36 cherche à rencontrer des publics différents et variés partageant cette idée d'une culture pour tous et adaptée à chacun. Aussi la création d'une petite forme de travers nous paraît un bon moyen d'aller à la rencontre d'un public non habitué aux salles de spectacles.

Un autoportrait, un hommage à l'Art brut et à la matière

« La forêt est l'envers de ce qui est au dedans de nous » Henry David Thoreau

« **Une forêt en bois... construire** » est un hommage à l'art brut et au plaisir de bricoler. La forêt n'est pas ici le seul personnage.

Dans une scénographie à multiples facettes évolue un personnage, Sylvestre, qui pourrait être un constructeur d'Art Brut.

Il déploie pour nous son univers intérieur et dresse petit à petit à travers la forêt, son autoportrait.

Sylvestre est un candide. Un inventeur, qui se réinvente un monde plus poétique, plus beau et plus fou que celui qui est en dehors de son espace bricolé.

A travers ses mains, et son regard, tout devient plus beau ou plus étrange. Sylvestre se pose et nous pose des questions. Cette forêt, c'est la sienne, il la fabrique à son image et nous révèle ainsi une vision poétique et surréaliste du monde.

Il déroule le fil de son histoire à travers une multitude de questions :

C'est quoi MA forêt ?

Une cabane ? Un cerf ? Une paire de botte ? Un « il était une fois » ? Un arbre en bois ? Un manteau de fourrure ? Une porte ouverte ? Une planche ? Une table ? ...

Et c'est en manipulant la matière, en expérimentant la valeur physique et concrète des objets qu'il tente de nous en donner une réponse.



© Matthieu Rousseau



© Matthieu Rousseau

EXTRAITS DE PRESSE

Ubiquités cultures - 27 novembre 2018

« La poésie naît du décalage dans l'échelle des objets, dans le calme et l'étonnement, dans la distorsion du sens par la traduction personnelle des choses du quotidien, réinterprétées »

L'Union - 09 février 2018

« Une jolie parenthèse poétique et onirique »

L'Est Républicain - 02 février 2018

« Un univers magique que l'on découvre petit à petit, grâce à de nombreuses ficelles et mécaniques diverses, agrémentées de sons et animaux tout aussi surprenants »

France 3 - Janvier 2018

« Mieux que les Daft Punk, l'homme à la tête de bois qui sample des vieux contes de fées! »

Voir le reportage

L'Est républicain - 09 décembre 2017

« Ce joli spectacle, qui combine l'inventivité, le système D et l'indicible poésie des choses, est à mettre au compte de La Mâchoire 36 »

Szenik - 2 août 2017

« Un vrai beau moment de poésie avec une sobriété de moyens propice à l'imagination. Une parenthèse bienvenue dans un quotidien par trop encombré.

Une belle façon de faire dialoguer les arts plastiques et le théâtre. Et l'air de rien, sans stabilo ni donner de leçon, une salutaire réflexion sur notre société. »

Voir le reportage

L'Est Républicain - 15 mars 2017

« Une Forêt en Bois... construire se présente comme une très insolite « leçon de choses » théâtrale que nous a composée la Cie La Mâchoire 36 »

VIDÉOS

Reportages et teaser disponibles sur le site internet de la compagnie:
www.lamachoire36.com

FICHE TECHNIQUE

Contacts : Régie lumière / Régie générale / Régie son
Phil Colin: 06 22 80 69 87 / mrkpuch@gmail.com

Durée du spectacle	40 minutes
Nombre de représentations par jour	2 représentations par jour avec 2h minimum entre la fin de la première représentation et le début de la deuxième (hors temps de repas)
Transport	1 véhicule 17m3
Montage et réglage	4 heures (1 service)
Démontage et chargement	2h
Equipe en tournée	1 comédien 1 régisseur 1 personne éventuelle pour la régie de tournée
Jauge	- en tout public : 140 personnes (enfants et adultes compris), en gradinage - en scolaire (de la GS au CM2) : 110 personnes (accompagnateurs inclus) en gradinage. Attention, afin de permettre aux enfants de visionner ce spectacle dans les meilleures conditions, nous vous conseillons de bien respecter les jauges et de mélanger les niveaux scolaires. - dans les deux configurations, la jauge peut être vue à la baisse en fonction de la proximité entre le gradinage et le plateau. Nous sommes à votre écoute pour en discuter.

PLATEAU

- C'est un spectacle d'intérieur qui peut s'implanter dans des espaces non dédiés aux représentations théâtrales.
- Dimension minimum : 7 m L x 5,5 m l pour l'espace de jeu (hauteur sous plafond 2m50 min.).
- Pas de plateau de théâtre obligatoire, mais de plain pied.
- Boîte et sol noirs nécessaires.

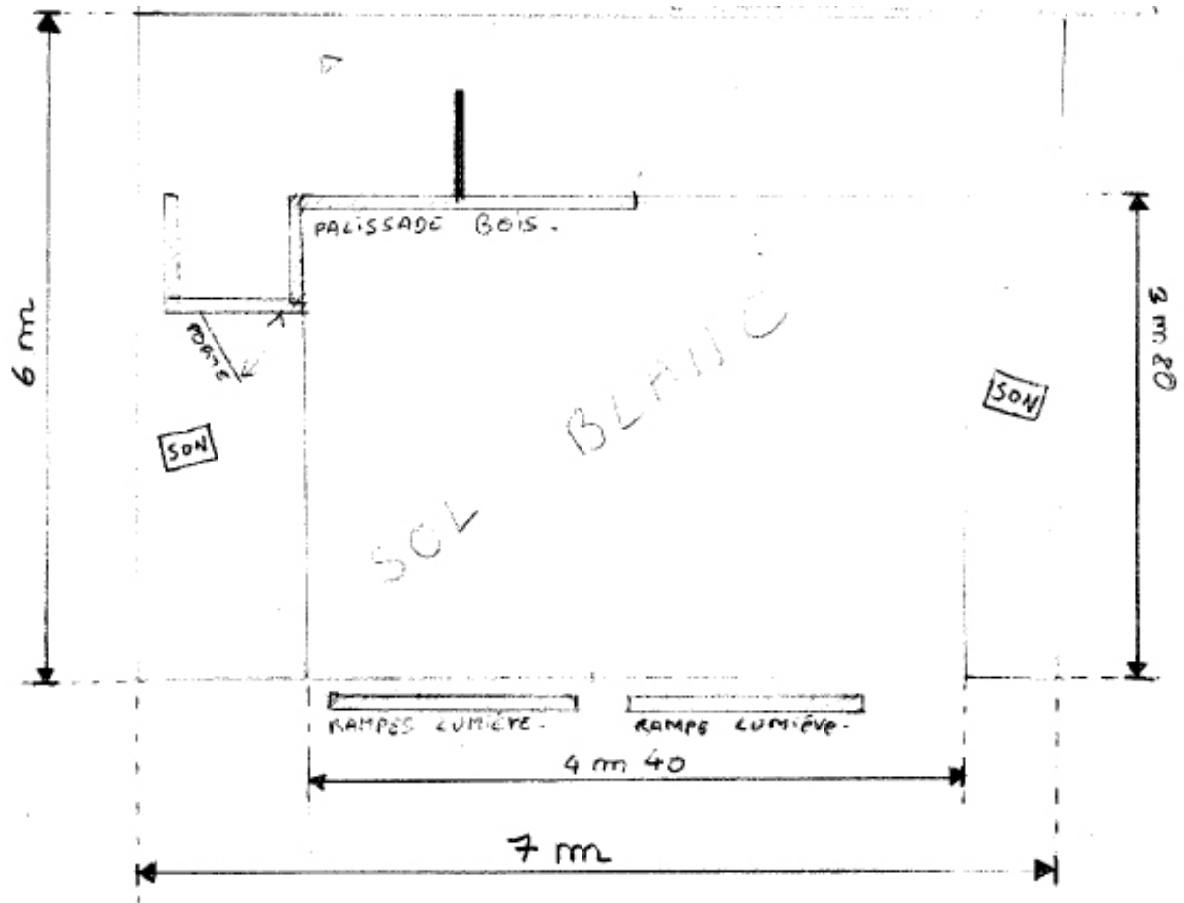
ANNEXE

- Un gradinage est impératif, sinon des assises évolutives (sol, petits bancs et bancs) pour une bonne visibilité du spectacle.

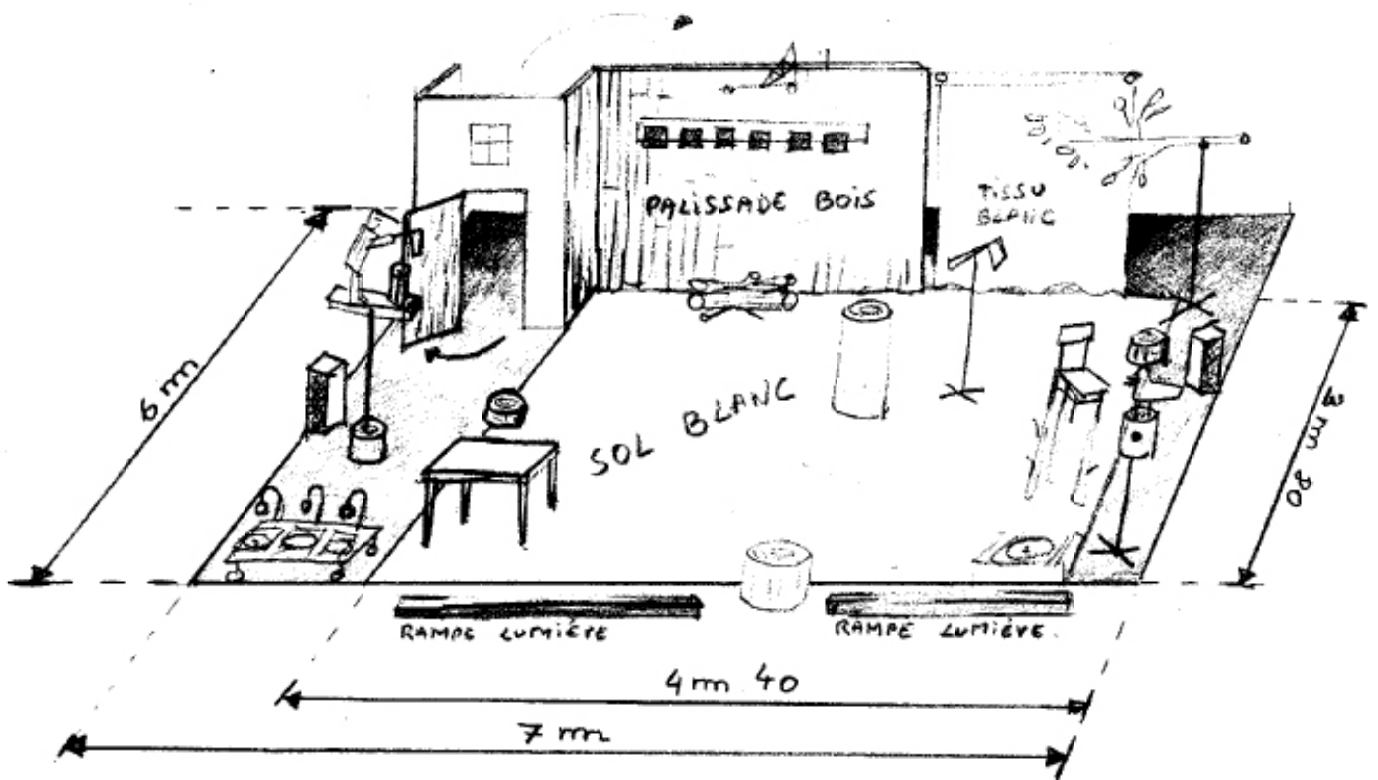
SON et LUMIÈRE

- Besoin d'alimentations électriques
- Besoin de 16 circuits gradués et de quoi faire un éclairage salle (en cas de besoin nous pouvons venir avec 4 blocs 16 ampères)

PLAN D'IMPLANTATION



PLAN SCÉNOGRAPHIE



LA MÂCHOIRE 36

Présentation

La Mâchoire 36 est avant tout l'association de deux personnalités complémentaires, **Estelle Charles et Fred Parison**. **L'une est issue du théâtre, l'autre des Arts plastiques.**

Les créations de la compagnie reposent sur ce dialogue, sur cette partie de ping-pong, sur cet échange qui nourrit, construit, alimente un langage singulier. Touches à tout de nature, revendiquant un certain *do it yourself* (faire soi-même), Estelle et Fred créent des spectacles où la notion de bricolage plastique est primordiale, cherchant à retrouver avec la fraîcheur et la naïveté de l'enfance, une poésie fragile, un savoir faire imparfait, un humanisme brut.

Historique des créations :

L'Aquarium (1998): Un spectacle de rue et d'objets bruts et bricolé sur fond d'univers marins.

Les Cadres de la nouvelle économie (2002): Un spectacle de rue où s'entremêlent affiches de publicités articulées, comédiens/manipulateurs, sur fond de slogans publicitaires.

Il fait boule de neige ! (2004 recreation en 2013): Un spectacle d'objets manipulés et mécaniques, autour de l'hiver, du souvenir, et de l'enfance.

Peut être un Dragon chez les Dogons (2006): Une forme courte en espace naturel, de théâtre d'ombres et d'objets animés. Un poème visuel pour un acteur / manipulateur, qui en suivant les courbes d'un dragon intérieur, nous mène jusque sur les pistes africaines.

La dispersion des silences (2007-2009): Un spectacle pour parc et jardins en plusieurs volets, sur le thème de l'enfance et de la blessure, à partir d'interviews réalisées in situ.

Dieu gît dans les détails, La Borde, un asile (2011): d'après le récit de Marie Depussé. Un spectacle de plateau sur la folie et la chronique des jours ordinaires passés à la clinique psychiatrique de La Borde.

Nouvelle à Honnechy (2012): d'après le récit de Benoit Richard. Une forme courte musicale et théâtrale racontant l'expérience à la fois banale et peu commune d'un jeune photographe qui se remet en question et décide de confronter sa propre incertitude à un milieu inconnu.

Slumberland (2013): Une performance/spectacle sur la difficulté à raconter un rêve, et à le rendre concret avec divers outils scéniques : la parole, le corps, le dessin, le son, l'écriture.

La forêt (2014): Un spectacle de plateau sur la forêt. Un conte initiatique, visuel et forestier, qui raconte comment un enfant, le temps d'un été, a apprivoisé ses peurs.

Une forêt en bois...construire (2016): Un spectacle visuel de théâtre d'objets et de bricolages plastiques, un hommage à la forêt, celle que l'on arpente, que l'on observe, que l'on fabrique.

Gribouillis (2019): un spectacle visuel et musical de théâtre d'objets et de bricolages plastiques, où l'on questionne l'origine des idées, un hommage au dessin, à l'imagination, au hasard et à l'informe.

Petites Ailes (de 2007 à aujourd'hui): Une exposition mécanique habitée rassemblant plusieurs installations scénographiées autour de l'envol, de l'enfance, du mouvement et de la nature, mêlant à la fois mécanique, bricolages, et objets naturels.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Fred PARISON, plasticien, constructeur, scénographe, co-directeur de La Mâchoire 36



Fred Parison est né à Nancy en 1973. Autodidacte de formation, touche-à-tout curieux, Fred est passionné par l'image et par le mouvement. Très rapidement, son travail s'oriente vers des univers plastiques et poétiques où la mécanique, le mouvement et la manipulation participent à des formes spectaculaires et théâtrales. Ainsi, de rencontres en rencontres, certaines seront pour lui décisives : l'approche du théâtre d'objets de **Jean-Pierre Laroche** et **les Ateliers du spectacle** sur un atelier de recherche

en 1998, et la rencontre avec François Delarozière sur un stage de la FAIAR en 2002 et sur le chantier de restauration pour l'exposition de **La Machine : Le grand répertoire, Machines de spectacles.**

Son parcours l'amènera à travailler avec **Matéria Prima, la compagnie des Bains Douches (Claude Acquart), le Théâtre de l'Unité, Tryciclique Dol, OPUS (Pascal Rome), le Théâtre de La Licorne (Claire Danscoine), la Bande Passante...** entre autres. Compagnies pour lesquelles il jouera ou fabriquera des objets mécaniques et des objets scénographiques.

Depuis la création de **La Mâchoire 36, avec Estelle Charles**, Fred co-imagine et co-écrit les spectacles de la compagnie. Il invente, conçoit, et construit les scénographies, les objets, les dispositifs et les différents univers plastiques de tous les spectacles.

Par ailleurs Fred fabrique des expositions et des installations plastiques en écho au travail de la compagnie. Il anime des stages ou des formations autour de son univers et de celui de la compagnie (Construction d'objets, installations mécaniques, scénographies, en lien avec le spectacle vivant).

Phil COLIN, régisseur son et lumière



Après une formation de 1997 à 1998 «Art et technique» à Montreuil, Philippe travaille de fin 1998 à fin octobre 2011 comme technicien polyvalent au **CCAM - Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy**. Il complète sa formation en 2005 et pendant un an à l'**ISTS Avignon** en «régie du spectacle». Il est régisseur général pour la **compagnie Tout va bien, la compagnie Les fruits du hasard, la compagnie Li (luo)**. Il crée la lumière du spectacle **Le Tribun** pour la **compagnie l'Escabelle**, crée les lumières pour la **compagnie Caravanes** sur plusieurs de leur créations et depuis 2013 pour **Les Patries Imaginaires** et la **compagnie La Mu(ette)**. Il est régisseur lumière et son pour **La Mâchoire 36** depuis 2011.

Estelle CHARLES, comédienne, metteur en scène, co-directrice de La Mâchoire 36



Estelle est née en Lorraine en 1973. Elle se forme au jeu d'acteur durant quatre années sous la direction de **Daniel Pierson** au CDN de Nancy. Elle poursuit sa formation de comédienne lors de stages professionnels avec les metteurs en scène, **Serge Tranvouez, Claudia Stavisky, Antoine Caubet, Eric Didry, Gilberte Tsai, François Rancillac, Jean-Pierre Larroche**, tout en se lançant dans des créations plus underground, alternatives et performatives dans les Arts de la Rue (**Matéria Prima, Sérial Théâtre, Illimitrof compagny, Amanda Pola cie**). Tout en menant de front ces deux univers, elle joue dans des spectacles en salle sous la direction de **Daniel Pierson, Noémie Carcaud, Émilie Katona, Éric Didry, Ghislain Mugneret**.

Forte de toutes ses expériences, et suite à sa rencontre avec Fred Parison, elle décide de créer avec ce dernier sa propre compagnie: **La Mâchoire 36**, afin de faire dialoguer les différents codes du théâtre et des arts plastiques et d'éclater les espaces conventionnels de représentations théâtrales. Au bout de dix années de pratiques professionnelles, Estelle décide de re-questionner son travail en suivant la **FAIAR** à Marseille (**Formation Avancée Itinérante des Arts de la Rue**). A l'issue des 18 mois de formation, elle s'investit plus que jamais dans sa compagnie et dans la mise en scène des spectacles.

Estelle est investie depuis 2001 dans un travail de création auprès d'acteurs singuliers en situation de handicap, au sein du collectif **Autrement Dit (anciennement ARIAS)**. Depuis 2009, Estelle est assistante à la mise en scène et à la dramaturgie pour la metteuse en scène Franco-Belge **Noémie Carcaud**. Elle poursuit par ailleurs son travail de metteur en scène au service de divers projets.



© La Mâchoire 36

CONTACTS

Artistique

Estelle CHARLES et Fred PARISON
06 77 94 55 74 / 06 79 70 72 76
lamachoire36@yahoo.fr

Production/Diffusion

Amandine ROYER
06 99 22 38 24
Elora GIRODON
07 55 61 83 74
diffusion@lamachoire36.com

Partenaires et soutiens :



Site internet: www.lamachoire36.com

Facebook: Cie La Machoire TrenteSix

Youtube: la machoire trente six