

# LA MÂCHOIRE 36 EN MOUVEMENT

Dans un spectacle de La Mâchoire 36, pas de décor figé, pas de marionnette figurative : ça jaillit tout le temps...



Photo Snail PARISON



*Où il soit présenté en salle, dans la rue ou dans un jardin, un spectacle de la Mâchoire 36 est toujours mouvant pour être plus émouvant.*

En compagnie de...

24

13 Avril 2014 - est magazine

Comme un acteur dit son texte, ici le plateau se construit et se déconstruit pour raconter. Dans une création de la Mâchoire 36, même les chaises deviennent des personnages ! Un arbre où une cabane se bâtit sur scène, un ciel s'agrandit, des systèmes de ficelles et de roulettes mettent tout en mouvement... Pas étonnant que la compagnie se retrouve en résidence au Théâtre Gérard-Philippe de Frouard (54), scène conventionnée pour les arts de la marionnette et des formes animées : pour être animé, c'est animé ! « Nous cherchons un vrai langage théâtral et plastique autour de la manipulation d'objet », explique Estelle Charles, comédienne et metteur en scène, directrice artistique de la Mâchoire 36 avec Fred Parison, plasticien et manipulateur. Ces deux-là ont eu l'excellente idée de mettre leurs talents en commun en plus de tomber amoureux il y a une vingtaine d'années. Il sortait des Beaux-Arts de Metz, elle de ses cours de théâtre à Nancy. Aujourd'hui, huit spectacles sont déjà nés de leur union en plus de deux petits garçons. Sans compter toutes les collaborations aux travaux d'autres compagnies, depuis la création de *Materia Prima* à Nancy en 1992 avec la bande de Didier Manuel, jusqu'à une tournée en Chine en 2007 avec une compagnie lyonnaise, en passant par la participation au travail de Noémie Carcaud à Bruxelles, ou à celui du Théâtre de la Licorne à Lille, dont Fred a fabriqué

les objets qui ont enchanté les soirées de l'été dernier au Théâtre du Peuple de Bussang.

« Au début, on avait commencé à travailler de droite et de gauche, avec toujours l'envie de créer notre propre compagnie pour trouver un langage égal entre comédie et arts plastiques », se souvient Estelle. Et ce n'est pas parce que leur Mâchoire 36 a été créée en 1998 qu'ils se sont arrêtés de chercher. « C'est important pour nous d'avoir toujours un œil ailleurs pour enrichir notre compagnie... » Au point de passer cinq ans, de 2006 à 2011, entre Nancy, Lille et Marseille, où un espace de travail leur avait été offert en tant qu'artistes associés, suite à une « formation avancée itinérante des arts de la

Inventer  
une nouvelle forme  
marionnettique

horizons... La fatigue des allers-retours incessants ne faisait décidément pas le poids contre un tel enrichissement artistique. Il aura fallu l'opportunité d'une résidence de création d'un an au collège de Frouard pour que les Nancéiens reviennent dans la région avec des envies toujours neuves plein la tête.

« Philippe Sidre nous a toujours soutenus », apprécie Estelle et Fred. Le directeur du TGP ne les a donc pas laissés à nouveau s'échapper,

Remise en  
question de leur  
travail, échanges  
enrichissants,  
merveilleux élargissement des

ni avec eux l'idée d'inventer une nouvelle forme marionnettique. Les voilà installés en Lorraine jusqu'en 2016. Avec la possibilité d'inviter des artistes venus de partout pour chercher avec eux. Autant de « temps de laboratoire » offrant à la compagnie la possibilité d'aiguiser encore son langage. Et finalement de proposer bientôt sa nouvelle création, pour tout public à partir de 7 ans, sur le thème symboliquement très fort de la forêt. Mais en attendant, c'est à une performance plastique, sonore et scénographique, née d'un temps de laboratoire avec la compagnie *Les Objets perdus*, que La Mâchoire 36 invitera le public du festival Géo-Condé. Ainsi qu'à l'exposition des « Merveilles » réalisées lors du stage « Construction d'objets articulés » animé par Fred. L'astrophysicien Hubert Reeves en est lui-même convaincu : « Pour explorer le champ des possibles, le bricolage est la méthode la plus efficace »...

**Valérie SUSSET**

Dans le cadre du festival Géo-Condé qui s'installe à Frouard (54) et dans le bassin de Pompey du 17 au 26 avril, La Mâchoire 36 présentera « Marche/Arrêt », performance mécanique et sonore pour objets et matières manipulées le 24 avril à 19 h au collège Jean-Lurçat (entrée libre sur réservation). Exposition *Les Merveilles* pendant toute la durée du festival dans la galerie Géo-Condé du Théâtre Gérard-Philippe. [www.lamachoire36.com](http://www.lamachoire36.com)