

# REVUE DE PRESSE

## LA FORÊT

Création 2014



### Articles

- L'Est Républicain / Lunéville - 22/04/2016
- L'Est Républicain - 21/01/2016
- L'Est Républicain - 13/01/2016
- L'Est Républicain - 06/01/2016
- Novo Mag. - Déc. 2015 / Janv. 2016
- Le Républicain Lorrain - 25/03/2015
- L'Alsace - 06/02/2015
- Supp. «Sorties» de L'Est Républicain - 26/11/2014
- Le Républicain Lorrain - 22/11/2014
- 54MAG - supp. de l'Est Républicain - 03/11/2014
- L'Est Républicain / Verdun - 09/2014
- L'Est Républicain / Frouard - 09/2014

La forêt, par la compagnie de la Mâchoire 36, entre poésie, thérapie et rires

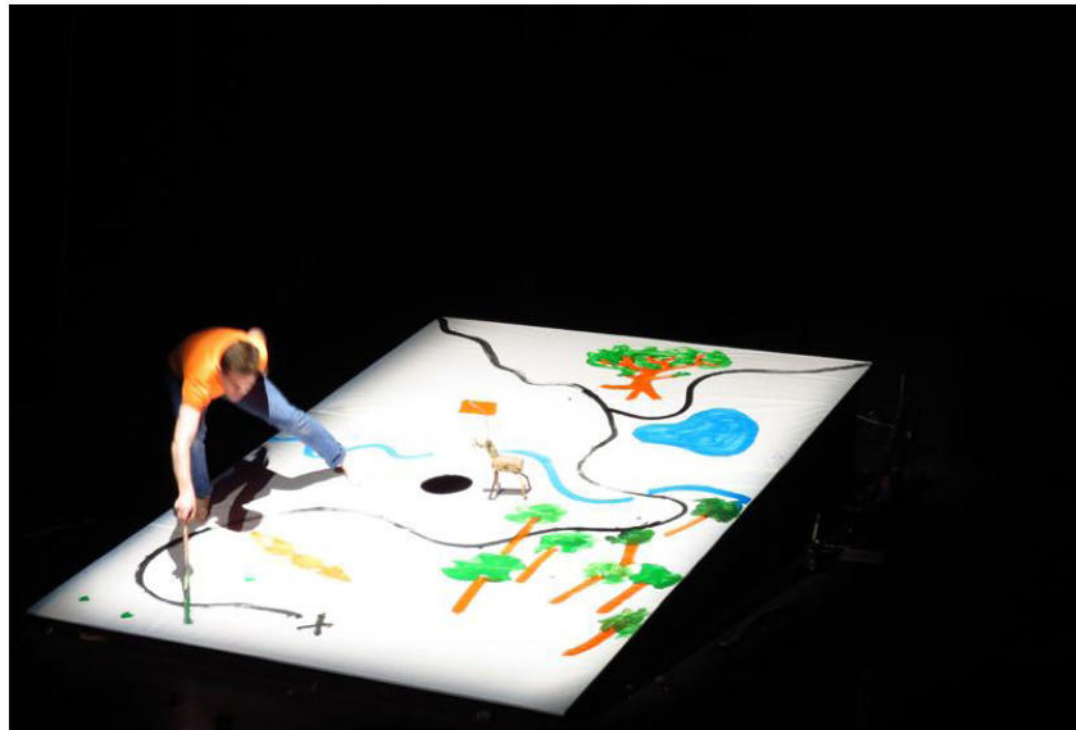
# Pour vaincre sa peur

UN HOMME sur une chaise très, très, très haute, assis derrière une table, raconte ses souvenirs. A côté de lui, sur la scène, un autre homme -lui en plus jeune-. « Gamin », puisque c'est ainsi que le bucheron-garde chasse, bref l'homme des bois ami du grand-père, l'appelle, est plutôt craintif. Il a peur de la forêt, de jour comme de nuit, une forêt pleine de bêtes sauvages.

Cet homme des bois, avec sa scie passe-partout, dans le dos, va offrir à « Gamin » une cabane miniature. Et tenter de l'aider à maîtriser sa peur. « Tu le connais l'homme dans la forêt ? », demande Gamin. « Il n'y en a pas, c'est juste ta peur », rétorque l'adulte. Jusqu'au jour où...

Fred Parison et Estelle Charles de la compagnie nancéienne La Mâchoire 36 ont créé un spectacle qui mêle poésie, arts plastiques, magie... et rire.

Si la scène pouvait aussi sembler un peu effrayante,



■ Un spectacle qui mêle théâtre, arts plastiques, magie et rires.

toute noire avec les sons de forêt, rapidement les écoliers présents ce jeudi après-midi ont éclaté de rire à de nombreuses reprises avec un personnage aux airs

de Rubeus Hagrid dans « Harry Potter ». Un spectacle qui pourra sans doute les aider aussi à maîtriser leurs peurs.

Au total 500 enfants de CP-CE1, d'Ulis et de l'IME de

Lunéville et de communes de la CCL assistaient ce jeudi après et encore ce vendredi à ce spectacle, sans compter ceux qui l'auront découvert en famille hier soir à la Méridienne.

**Spectacle****Puzzle forestier à Malraux**

La forêt ce terreau fertile de l'imaginaire. C'est l'inconnue parfois sombre et mystérieuse, le repère des animaux sauvages. De son opacité naît la peur. Source d'inquiétudes, la forêt apporte aussi son lot de découvertes et c'est en cela qu'elle est initiatique.

Le spectacle de la compagnie « La Mâchoire 36 » présenté samedi au centre culturel André-Malraux devant une salle comble met en scène une dramaturgie et une scénographie sensible. Et, au-delà de l'histoire, c'est ce qui a beaucoup fait rire le jeune public attentif à chaque variation des personnages dans le décor.

Les passages un peu loufoques ne sont pas pour déplaire. Dans l'évocation singulière de ce puzzle forestier qui prend forme devant le spectateur, on comprend que les comédiens s'amuse beaucoup. C'est le point de vue d'un homme qui se souvient que c'est en apprivoisant la forêt qu'il a grandi. Sa rencontre avec une cabane de branches, l'apparition d'un cerf puis la rencontre avec un bûcheron... Le travail de la metteur en scène Estelle Charles et du plasticien Fred Parison est réussi, les incursions sonores de Camille Perrin et la prestation des comédiens apportent leur poésie à la pièce. Un conte initiatique de toute beauté et un retour à la nature pour cette pièce où les arts visuels ont une place prépondérante.



■ La salle était comble.



■ Une riche scénographie et quelques surprises par la compagnie « La Mâchoire 36 ».





L'Est Républicain - 13/01/2016

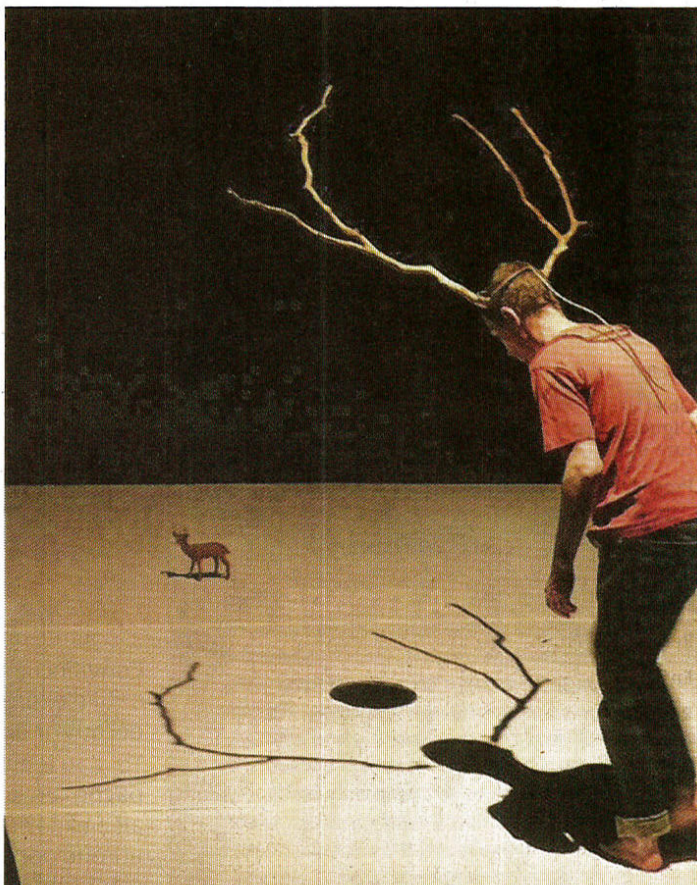
## Conte initiatique

### La Forêt

Sur le plateau, une porte s'ouvre sur la forêt. On sait que c'est par là qu'on y entre... mais ce sera peut-être aussi par là que la forêt sortira et envahira l'espace de jeu. Les chemins se dessinent sur du papier blanc et une carte prend forme. Un puzzle forestier éparpille ses pièces une à une ou en tas, laissant au spectateur apercevoir un cerf, un bûcheron, une cabane de branches, de la fourrure, des feuilles et entendre les sons du bois. Sur scène, on assiste à la fabrication de ce que pourrait être une forêt. Mais, c'est un point de vue, une évocation singulière. Celle d'un homme qui se souvient que c'est en la traversant et en se laissant apprivoiser par elle qu'il a grandi. Une poésie ludique et bricolée pour un conte initiatique.

**Samedi 16. 15 h.**

CCAM - Vandoeuvre. 3 et 6 €.



L'Est Républicain - 06/01/2016

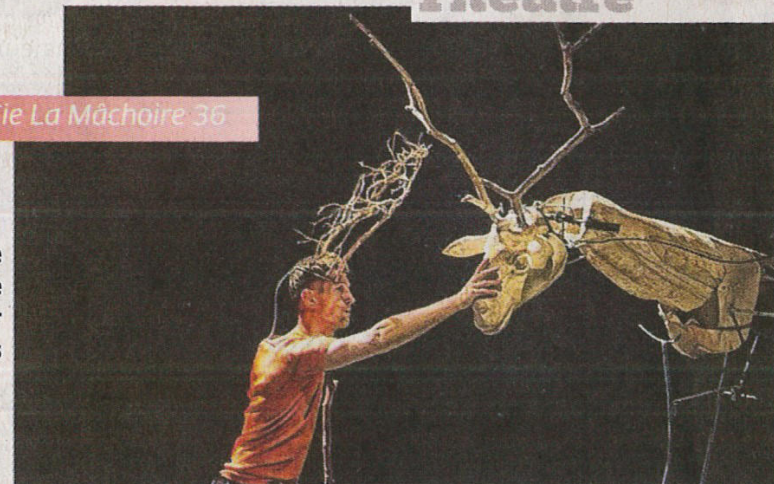
Le 16 janvier / CCAM / **VANDOEUVRE**

## Théâtre

### La forêt

Par la Cie La Mâchoire 36

Un conte  
initiatique  
à partir  
de 7 ans



Sur le plateau, une porte s'ouvre sur la forêt. On sait que c'est par là qu'on y entre... mais ce sera peut-être aussi par là que la forêt sortira et envahira l'espace de jeu. Les chemins se dessinent sur du papier blanc et une carte prend forme. Un puzzle forestier éparpille ses pièces une à une ou en tas, laissant au spectateur apercevoir un cerf, un bûcheron, une cabane de branches, de la fourrure, des feuilles et entendre les sons du bois. Sur scène, on assiste à la fabrication de ce que pourrait être une forêt. Mais, c'est

un point de vue, une évocation singulière. Celle d'un homme qui se souvient que c'est en la traversant et en se laissant apprivoiser par elle qu'il a grandi. Une poésie ludique et bricolée pour un conte initiatique.

Une rencontre avec la compagnie est par ailleurs proposée à l'issue de la représentation du 16 janvier.

**Samedi 16. 15 h.**

Centre culturel André-Malraux -  
Vandoeuvre. De 2 à 3 €.





## Promenons-nous

Avec *La Forêt*, la compagnie La Mâchoire 36 met en scène, à travers une dramaturgie et une scénographie sensibles, les notions de construction et d'exploration. Le cheminement d'un enfant dans cette forêt, où il expérimente la peur de l'inconnu mais également l'émerveillement, est au cœur de cette pièce qui dessine la carte d'un monde que l'homme en devenir tente de comprendre et d'apprivoiser. Le conte initiatique *L'Arbre* de Hubert Mingarelli, dans lequel la forêt s'agrandit et revêt de nouvelles dimensions au fil de la progression de son personnage, a constitué le point de départ de cette création de la metteur en scène Estelle Charles et du plasticien Fred Parison.

Au même titre que les comédiens présents sur scène, c'est une plastique active, vivante, faite de bouts de bois, de feuilles mortes, d'ossements et de plumes qui est utilisée ici. Éléments reliés à un « théâtre pauvre », cette esthétique de l'essentiel et de la lenteur évoque la nature de l'acte artistique. C'est un monde sauvage et fertile, poumon de l'imagination et de la vie, qui est esquissé sur la scène, à deviner, à percevoir plutôt qu'à voir.

Par Benjamin Bottemer - Photo : Estelle Charles

**LA FORÊT**,  
pièce de théâtre du 14 au 16 janvier  
au Centre Culturel André Malraux  
à Vandœuvre-lès-Nancy  
[www.centremalraux.com](http://www.centremalraux.com)



## THÉÂTRE

*cet après-midi à la menuiserie de mancieulles*

# La forêt sur les planches

Passée à la Menuiserie de Mancieulles dans le cadre d'une résidence en novembre 2014, la compagnie La Mâchoire 36 y fait son retour. Cet après-midi, le public est invité à pénétrer au cœur de La forêt.

L'invitation est lancée. Et elle s'adresse aux petits comme aux grands : *La forêt* sera à eux, cet après-midi, sur les planches de la Menuiserie. L'espace d'une heure – la durée du spectacle proposé par la compagnie La Mâchoire 36 – Estelle Charles et ses comédiens vous proposent de partir à la découverte d'un monde de fantasmes, de peur(s) et de découvertes.

### « Se confronter à l'inconnu »

L'histoire? C'est celle d'un « homme qui se souvient qu'étant enfant, il était envahi par la peur de la forêt. » L'appréhension ne l'empêche pas de s'aventurer sur les sentiers boisés. « Le personnage va partir à la découverte de ce monde qu'il appréhende. Il va apprendre à maîtriser ses angoisses, se confronter à l'inconnu pour mieux apprendre à se connaître lui-même », nous explique la metteur en scène, qui a travaillé main dans la main avec Fred Parison.

Il y a quelques mois, en novembre 2014, la troupe d'Estelle Charles avait posé ses valises à la Menuiserie. Le temps d'une résidence qui avait permis de découvrir les grandes lignes de la pièce ainsi que son

décor... composé de sciure, d'une scie, de rondins de bois ou encore de peaux d'animaux. Autant de symboles. « Le décor est un vrai partenaire de jeu, c'est un spectacle très visuel », nous avait glissé le chef d'orchestre de ce projet déjà passé, depuis, par l'épreuve du public. « Au départ de la pièce, il n'y a rien. La forêt n'est pas visible, cela symbolise la peur de l'enfant. Ça aurait été un piège de représenter cette forêt de façon plus concrète. Ça n'aurait pas laissé de place à l'évolution dramaturgique. »

Librement adapté de *L'Arbre*, d'Hubert Mingarelli, le spectacle de la compagnie La Mâchoire 36 repose sur la prestation de quatre comédiens, dans un cadre en constante évolution, où « le dialogue s'articule entre la matière et les images, entre le réel et l'imaginaire ». L'ensemble est agrémenté de notes de musique, offertes en direct par Camille Perrin.

C. B.

**La forêt, aujourd'hui à 16h30 à la Menuiserie de Mancieulles (à partir de 7 ans). Renseignements : 03 82 21 38 19 ou [www.theatreicietla.com](http://www.theatreicietla.com)**



*La forêt, un monde tantôt effrayant, tantôt accueillant, qui s'ouvre au grand public, le temps d'une représentation programmée aujourd'hui à 16h30, à la Menuiserie de Mancieulles. Photo René BYCH*





L'Alsace - 06/02/2015

## Au plus profond des bois



Mercredi après-midi à la Strueth, les enfants étaient au cœur de la forêt, la rêvée et la vraie, avec le beau spectacle de la compagnie La Machoire 36. Photo L'Alsace /

### Tags

Kingersheim  
Mulhouse et  
sa région

### Les plus

**L'ALSACE** *fr*

Mercredi après-midi, salle de la Strueth, c'est dans le noir que commence le voyage. Un voyage au cœur de la Forêt, ses mystères, ses crissements, ses êtres fantastiques, ses animaux étranges... Un spectacle sur le thème de la peur et le moment où elle nous quitte, un peu indéfinissable. Servi par une scénographie superbe, une mise en scène riche, développant de nombreuses surprises. Un peu plus tard dans l'après-midi, les petits et grands festivaliers se sont payé une tranche généreuse de rire à l'Espace Tival, grâce au spectacle loufoque de la compagnie Blizzard Concept Opéra pour sèche-cheveux. En guise d'accessoires, des balles très légères et une armée d'appareils souffleurs...



Supp. «Sorties» L'Est Républicain - 26/11/2014

## Coup de cœur

28 et 30 novembre / TGP / FROUARD

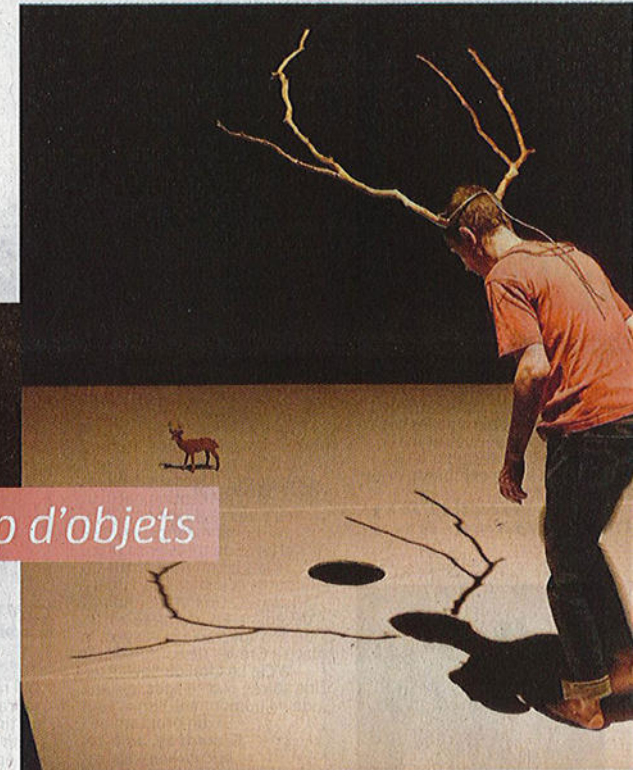
# Objets

*Un conte et beaucoup d'objets*

Il était une fois... la peur. Quel ressort dramatique plus efficace peut-on trouver à un conte que « la peur » ? Peur du loup, peur du feu, peur de l'inconnu, du monstre, de l'autre... Mais la Machoire 36 a trouvé le lieu de résidence d'à peu près toutes les petites trouilles et grandes frayeurs : la forêt.

« La Forêt », c'est le titre du spectacle, mais aussi une longue histoire déjà pour la troupe lorraine accueillie au Théâtre Gérard-Philipe depuis l'été 2013. Elle y reste trois ans. Trois ans de travail et de recherche, en plusieurs étapes, la première donnant lieu à cette toute nouvelle création.

« Une histoire taillée sur mesure ». Et comment ! Sur mesure du point de vue du thème, la forêt étant l'objet de leurs expériences artistiques du moment. Sur mesure du point de vue de la forme, la petite troupe s'étant spécialisée dans le théâtre d'objets. Or, des objets, Fred Parison, comédien, mais aussi manipulateur et plasticien bricoleur, en a taillé beaucoup et de beaux. « En ce moment, il sculpte une tête de cerf, et s'éclate », s'amuse Estelle Charles, qui a écrit les textes de ce conte décidément très sylvestre. « C'est l'histoire du passage de l'âge tendre à l'âge adulte symbolisé par l'approvisionnement de la forêt. L'enfant devra effectivement dépasser sa peur. »



Dans un premier temps, la scène est vide, la forêt réduite au noir inquiétant du fond de plateau, refuge de toutes les terreurs. Puis surgissent un bûcheron, un sauvage, un oiseau, une cabane, une hache, des feuilles... « Si bien qu'à la fin, le plateau est plein, mais la peur évanouie ».

Quatre comédiens (dont un musicien) incarnent ce beau conte initiatique qui fascinera les enfants dès 7 ans, toujours prompts à jouer de leurs peurs. Les adultes quant à eux se retrouveront dans le personnage du conteur, qui se souvient. Il fut cet enfant devenu grand. Grand et sans peur. Probablement pas sans reproche...

**Lysiane GANOUSSE**

Le 28 nov à 19 h 30, le 30 à 15 h 30 (03.83.49.29.34.)



**CULTURE** Samedi 22 Novembre 2014

**Le Républicain  
Lorrain**

*résidence à la menuiserie de manceulles*

# Promenez-vous dans les bois...

*La forêt, un monde à part, où se mêlent la peur et les fantasmes. La forêt, une pièce de théâtre, concoctée par la compagnie La Mâchoire 36, en résidence à la Menuiserie.*

C'est l'histoire d'un homme qui se souvient qu'étant enfant, il était envahi par la peur de la forêt. C'est l'histoire d'un projet né du côté de Frouard, alors qu'Estelle Charles et les siens étaient en résidence artistique. « Nous avons travaillé sur ce thème de la forêt dans le cadre d'un laboratoire de recherche », explique la metteuse en scène de la compagnie La Mâchoire 36. La semaine dernière, la troupe a posé ses valises à la Menuiserie, pour y peaufiner sa pièce. La forêt, dont la première aura lieu le 28 novembre prochain, à Frouard, avant de passer sur les planches du Théâtre ici & là de Manceulles, en mars 2015.

En attendant, promenons-nous donc dans les bois, avec Estelle Charles et Fred Parison, co-directeur, comédien et scénographe. Derrière la forêt évoquée tout au long du spectacle –

accessible dès 7 ans –, il y a « les zones d'ombre que nous avons dans la tête. Le personnage principal va partir à la découverte de ce monde qu'il appréhende. Il va apprendre à maîtriser ses angoisses, se confronter à l'inconnu. »

## Le décor, partenaire de jeu

Il y a quelques jours, La Mâchoire 36 nous a ouvert les portes à l'occasion d'une répétition. Nos yeux ont vagabondé, en vain. Pas la moindre trace de cette forêt tant évoquée... Jusqu'à ce que des morceaux de décor nous mettent la puce à l'oreille. Une scie, de la sciure, des rondins de bois, des peaux d'animaux, ici et là, sur l'espace de jeu des comédiens. « Mais au départ de la pièce, il n'y a rien. La forêt n'est pas visible, cela symbolise le noir, la peur de l'enfant. Ça aurait été un piège

de représenter cette forêt de façon plus concrète. Ça n'aurait pas laissé la place à l'évolution dramaturgique. »

Là, le décor est en constante mutation, à l'image de la forêt « tantôt menaçante, tantôt accueillante, sombre ou lumineuse. C'est un vrai partenaire de jeu ; c'est très visuel », note Fred Parison. Un conteur, haut perché, se joint à l'histoire : « C'est lui qui tient le fil narratif. Il fait naître l'enfant, les figures symboliques de ce monde qu'est la forêt. Son récit est troué par des apparitions d'objets au fur et à mesure que le temps s'écoule. » Des notes de musique, jouées en direct live, par Camille Perin, colorent le tout... Du fait main, en somme. Logique jusqu'au bout : « Dans la forêt, il faut savoir se servir de ses dix doigts. »

Cédric Brout.



La forêt sera à l'affiche à Manceulles, en mars prochain. À découvrir dès 7 ans. Photo René BYCH



La Mâchoire 36 présente sa création 2014/2015

# « La Forêt » poétique et onirique

C'est une adaptation très libre de *L'Arbre* d'Hubert Mingarelli qu'Estelle Charles (metteur en scène) et Fred Parison (plasticien, scénographe), co-directeurs de La Mâchoire 36, donneront à voir sur la scène conventionnée du TGP de Frouard.

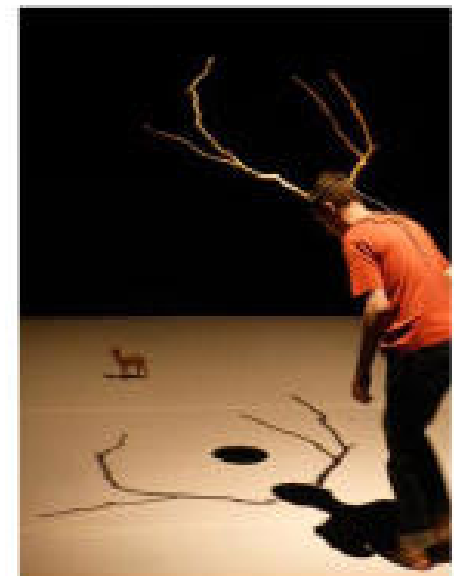
Dans le livre de Mingarelli, un enfant découvre la liberté de la nature à travers l'exploration de la forêt et de ses alentours, sources de peurs et d'angoisses qu'il va peu à peu maîtriser.

*La Forêt*, prend appui sur ce conte, initiatique par excellence, pour déployer les principaux axes de l'imaginaire véhiculé par ce territoire sauvage à découvrir, à affronter et

surtout, à conquérir.

Sur scène, 2 hommes de la forêt, très massifs, 1 homme frère et 1 « enfant ». Ce dernier cherche et fabrique ce que pourrait être une forêt. Il en rapporte des morceaux (un cerf, un bûcheron, une cabane, des branches, de la fourrure, des feuilles, le bruit des oiseaux et du vent etc.) puis, en dessine les contours et les chemins sur du papier blanc, traçant ainsi la carte de sa propre représentation de la forêt. À travers cette évocation singulière, il se souvient que c'est en traversant la forêt et en se laissant apprivoiser par la nature, qu'il a grandi.

La scénographie, qui se veut ici un véritable univers plastique actif en perpétuelle construction, et non un décor posé, crée du sens, du mouvement et de la matière aussi vivante que les comédiens, que le monde intérieur du petit garçon et que la forêt elle-même.



**Ouverture publique aux répétitions le 4/11, à 19h** l'entrée libre sur réservation, au 03.83.49.29.34

**Représentations le 28/11 à 19h30, le 30/11 à 15h30, le 1<sup>er</sup>/12 à 10h et 14h, le 2/12 à 10h** (pour les scolaires). Théâtre Gérard Philippe à Frouard. À partir de 7 ans. Durée 55 mn.

Plus d'infos au 06 79 70 72 76 ou au 06 77 94 55 74 et sur [www.lamachoire36.com](http://www.lamachoire36.com)





## Gros plan Transversales accueille la compagnie Mâchoire 36 de Nancy en résidence

# Comment «La Forêt» est née au théâtre

LA RELATION entre la compagnie de Nancy Mâchoire 36 et Transversales n'est pas nouvelle. Les spectacles de la compagnie sont régulièrement programmés dans le théâtre municipal qui les accueille pour la seconde fois en résidence.

Ils se sont rencontrés en 2011. Depuis, Transversales, sous le charme, programme fréquemment les spectacles de la compagnie nancéienne. Mais pas seulement. Cette scène conventionnée, ayant une mission culturelle sur le territoire, la reçoit également en résidence. Le but ? Rester plusieurs jours voire quelques semaines dans un même lieu afin de faciliter le processus de création d'un projet.

«Transversales ne fait pas qu'acheter notre spectacle. Didier Patard, le directeur, prend le temps de nous accompagner en nous mettant à disposition le théâtre, le

matériel et l'équipe technique. C'est une vraie coproduction», confie Estelle Charles et Fred Parison, les codirecteurs de la compagnie.

### Spectacle tout public

Pour sa neuvième création, la compagnie lorraine s'attaque aux frayeurs enfantines et adultes qui se cachent la nuit, dans les bois, avec un spectacle intitulé «La Forêt». L'histoire, qui peut se rapprocher du conte, est celle d'un enfant ayant du mal à affronter ses peurs de l'inconnu, du noir et surtout de la forêt. Il se met alors à fantasmer sur tout ce qui pourrait s'y trouver. Accompagné d'un narrateur, il apprend à grandir en rencontrant les animaux, le bûcheron, le sauvage... sur un décor fabriqué en matériel naturel qui se construit et se déconstruit, une musique jouée en live, avec de la



■ La compagnie Mâchoire 36 sur la scène du théâtre de Verdun où elle reviendra la saison prochaine.

peinture en direct et des objets animés. Pour ce nouveau spectacle très visuel, la compagnie reste dans son thème de prédilection qu'est

la confrontation entre imaginaire et réel.

Avant de découvrir «La Forêt» dans la prochaine saison de Transversales, la

première aura lieu le **28 novembre 2014** à Frouard (54) au théâtre Gérard-Philipe.

➔ Plus d'informations sur [www.lamachoire36.com](http://www.lamachoire36.com)



## Frouard Le TGP cache la forêt

Pour sa deuxième année de résidence la compagnie « La mâchoire 36 » a choisi de travailler sur le thème de la forêt, des laboratoires ont eu lieu tout au long de l'année et la création se jouera fin novembre au TGP dans le cadre du festival jeune public « Le Lézard à roulettes ». « J'ai créé ce spectacle, au fur et à mesure des laboratoires, pour les acteurs sur le plateau » explique Estelle Charles la metteuse en scène. « C'est la première fois que nous utilisons la narration et que l'objet et le théâtre sont autant mêlés. » L'histoire est

celle d'un garçon qui a réussi un jour à apprivoiser ses peurs et que la forêt a apprivoisé à son tour. « La forêt est juste évoquée », poursuit Estelle Charles « A chacun de se l'imaginer selon sa propre expérience ». Elle n'en dira pas plus parce qu'il faut tout de même ménager la surprise de la création. Par ailleurs, la compagnie redémarre également sa collaboration avec l'école du Rond Chêne à Liverdun sur le thème, cette année, « Des Indiens dans mon école » et continue son travail de recherche sur le son et le déplacement



■ La compagnie a offert une visite du plateau et du décor à quelques chanceux en avant-première.



### Vidéos

**Vidéo MyLorraine - 04 novembre 2014:**

<http://www.mylorraine.fr/article/la-machoire-36-larbre-qui-cache-la-foret/29744>

**Vidéo France 3 - 01 décembre 2014 :**

<https://www.youtube.com/watch?v=tg5H6ZZLREI&feature=youtu.be>

**Teaser du spectacle :**

<https://www.youtube.com/watch?v=xpvJ4Gv2IVs&feature=youtu.be>



**Responsables artistiques:**

Estelle Charles / Fred Parison  
06 77 94 55 74 / 06 79 70 72 76  
lamachoire36@yahoo.fr

**Chargée de communication:**

Clémence Bérard  
07 86 68 41 07  
contact@lamachoire36.com

**Chargée de diffusion:**

Amandine Royer  
06 99 22 38 24  
diffusion@lamachoire36.com

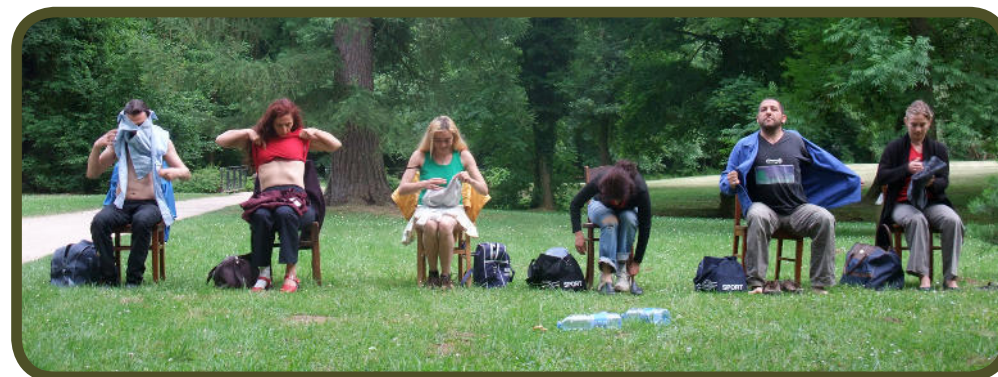
**Siège social:**

Natacha Henri, présidente  
c/o MJC des Trois Maisons  
12 rue de Fontenoy  
54000 Nancy

N° Siret: 421 715 202 000 30  
Code APE: 9001Z  
Licence 2: 1014780

**Adresse de correspondance:**

c/o MJC Lillebonne  
14 rue du cheval blanc  
54000 Nancy



[www.lamachoire36.com](http://www.lamachoire36.com)

