

LA MACHOIRE



ICI ...ou là (Autour des cartes)

création mars 2027 à l'ACB Scène Nationale de Bar Le Duc



©Saul Parison

Un spectacle visuel et musical de théâtre d'objets, de bricolages plastiques et sonores. Une forme tout public à partir de 7 ans.

Un spectacle de plateau en autonomie technique.

Une aventure théâtrale pour un acteur-manipulateur et un musicien.

« Une carte est une grande feuille de papier, ou plusieurs feuilles collées ensemble, sur lesquelles on a tracé, dépeint ou gravé la représentation du monde. »

C'est la définition qu'en donne le Robert (le dictionnaire, et pas Robert Stevenson!!!)

ICI...ou là est une recherche autour de la géographie, du paysage, du point de vue, de l'espace, du pliage et du dépliage, du son, et de la représentation.

« On me dit que certains ne s'intéressent pas aux cartes ; j'ai peine à le croire. » Robert Louis Stevenson

ICI... ou là

« Tous les chemins mènent à Rome ! » Alors tout est possible. Sur le plateau, un personnage plie et déplie des cartes de toutes sortes. Il interroge l'espace et sa représentation. « Je suis ici, et quel chemin dois-je prendre ? »

Accompagné d'un musicien tout aussi farfelu que lui et de tout un bazar d'objets, de papiers, de cartons, de ficelles et de peinture, il se joue du pouvoir de rêverie et d'imaginaire des cartes et transforme le plateau en un terrain de jeu, d'invention et d'astuce.



©Saul Parison

Voici un nouveau projet qui s'appuie sur le motif de la carte, comme étant une représentation graphique de l'espace où nous vivons, mais en deux dimensions et qui pose les questions suivantes :

Où je me place ? Où est ma place ? Quel chemin dois-je prendre ?

Les cartes sont généralement présentées comme des outils fiables, aux informations précises. Même lorsqu'elles sont séduisantes ou étonnantes, on les réduit souvent à leur fonction d'orientation efficace. C'est oublier une toute autre dimension : ces documents stimulent aussi la rêverie, et décuplent les imaginaires... Elles sont aussi un terrain de jeu, d'inventions et d'astuces.

Une écriture singulière

La compagnie invente des spectacles ou la dramaturgie ne repose pas sur un texte, une histoire, une narration au sens strict et qui ne commencent pas par un « il était une fois ! ».

Si l'on parle de « narration », c'est plus comme un enchaînement d'actions, d'images, de situations, mettant en scène et en jeu tout ce qui peut être porteur de sens et d'évocation sur un plateau : des objets, une scénographie, des éléments de décors, des dessins, de la peinture, des matières, des mots, des sons, des lumières et des comédiens, plasticiens, musiciens et techniciens. Les ressorts de cette narration reposent principalement sur un jeu de tous ces éléments selon des logiques proches de l'association d'idées, du glissement de sens, de la relation en chaîne ou d'un voyage intérieur. C'est ainsi que les Arts plastiques sont totalement impliqués dans l'écriture même du spectacle. La création et la pensée poétique en cheminement sont les ressorts de la narration. Une suite de questionnements poétiques, une mise en forme d'un cheminement intérieur, une expérience plastique au plateau, sont les divers éléments qui fabriquent le spectacle. Ce projet fait suite à une longue période où la compagnie a travaillé sur divers territoires autour de la question du paysage. Divers projets sont nés de cette recherche (film documentaire, exposition plastique, travail photographique, et performances sonores et théâtrales).

Bien entendu, ce nouveau projet est nourri de tous ces travaux. Il en est la continuité et la suite.



© La Mâchoire 36 – résidence Fev 26 CCAM

Tous les chemins mènent à Rome !

Le point de départ serait : « Tous les chemins mènent à Rome ! », prétexte à interroger et à imaginer toutes sortes de cartes, et surtout à se poser la question de la représentation du monde, de l'espace et de notre place en tant qu'être humain et individu dans tout ça.

La carte avec ses chemins, ses routes, ses forêts, ses rivières, ses lacs, ses lieux-dits, ses reliefs, ses légendes diverses et codées, pourrait être une représentation subjective de notre vie. Dans cet espace plan normé et codifié représentant notre monde, y a-t-il de la place ou une possibilité pour imaginer ou inventer de nouveaux chemins de traverses, d'autres espaces sauvages, d'autres territoires inconnus et d'autres mondes intérieurs ?

A la manière de Stevenson avec son Île au trésor, faut-il dessiner, imaginer, inventer en premier une carte de notre monde de toute pièce pour pouvoir s'y promener ? Ou bien faut-il déjà s'appuyer sur le monde existant pour imaginer, dessiner et inventer notre vie ?

« Vivre, c'est passer d'un espace à un autre, en essayant le plus possible de ne pas se cogner. » Georges PEREC

Un spectacle plastique et de théâtre d'objets :

Fidèle à sa démarche artistique, la compagnie inscrit ce nouveau projet dans sa recherche d'un langage théâtral qui engage sur scène à la fois les Arts plastiques, la scénographie, le théâtre d'objets, des éléments mécaniques et un comédien en prise avec tout ce monde bricolé.

Un sujet sérieux, pointu et exigeant, mais qui prend une forme poétique et imagée où l'absurde n'est pas loin, où le surréalisme s'invite nonchalamment, et où un certain humour se diffuse en filigrane .

Ce sera un spectacle Tout Public pour un comédien/manipulateur et un musicien.

Un spectacle autonome, et à taille humaine, prévu pour jouer dans des conditions de décentralisation, ou pour des espaces non dédiés à des représentations théâtrales.

L'espace de jeu envisagé à ce jour ne dépasse pas 5 m en ouverture et 5 m en profondeur. Une autonomie en lumière et en son est également prévue.



NOTE D'INTENTION

Des fourmis dans les pieds....

Je me souviens, lorsque j'avais 6 ou 7 ans, j'imaginai parfois qu'il existait un monde gigantesque où nous n'étions que des fourmis, et où vivaient des géants que nous ne pouvions pas voir, prêts à tout moment à nous écraser de leurs énormes pieds. Alors, chaque pas m'angoissait, et je faisais tout ce qui était en mon pouvoir pour ne pas écraser la plus petite fourmi, espérant ainsi me sauver d'une mort certaine ! J'étais persuadé que les géants feraient comme moi, car j'en étais sûr, ils étaient eux aussi les fourmis de géants encore plus géants qu'eux ! C'est ainsi que j'ai commencé à appréhender comme beaucoup d'enfants, les notions de l'infiniment grand, et de l'infiniment petit, et surtout de la relativité de tout ça.

A une autre période, toujours vers cet âge-là, je me suis senti à nouveau insignifiant. Ça a été le jour, ou plutôt la nuit où je me suis rendu compte de l'immensité du ciel étoilé au-dessus de moi. C'était vertigineux ! Ce monde qui s'ouvrait à moi, et où je devenais minuscule ! J'étais perdu et inexistant au milieu de cet espace infini, de ce gouffre. A partir de là je n'ai plus tout à fait regardé le monde de la même façon.

Quand j'ai déplié une carte pour la première fois, là aussi ça été un choc !

Je pouvais enfin me repérer dans l'espace infini du monde ! Il avait été inventé un moyen de représenter le monde dans lequel je vivais, en le réduisant, en le codifiant et en le dessinant ! C'était magique ! J'avais l'impression grâce à cette vue du dessus du monde, de pouvoir voler et de prendre de la distance avec tout ce qui m'entourait, et ainsi de changer totalement mon point de vue. Et de là-haut, depuis le ciel, l'espace cartographié m'apparaissait d'une beauté étrange et insolite. Un mélange de taches de couleur, de traits infinis rouges, bleus ou jaunes, le tout formant un tableau qu'un peintre abstrait aurait pu peindre. Alors moi aussi je me suis mis à peindre et à dessiner des cartes. Mon imaginaire pouvait galoper et voyager dans ces espaces inventés, colorés et merveilleux ! C'étaient des cartes aux trésors, des cartes exotiques, des cartes d'aventures, des plans de guerres imaginaires et des cartes de voyageurs. Sur ces cartes, dépliées sur le sol, je pouvais marcher et me prendre pour un géant ! Les tailles et les distances ne représentaient plus rien. L'espace dans lequel je vivais m'est alors apparu sous un angle tout à fait différent.

Le monde des cartes et le monde dans lequel nous vivons est le même. Ce sont des paysages, parsemés de champs, de prairies, de forêts. Ça et là un lac, un étang, puis aussi des villages, des villes, puis un ensemble de routes, de chemins, de rivières, qui quadrillent et traversent de part en part tous ces espaces. La frontière entre le réel et l'imaginaire n'est plus très lisible. Tout ceci peut être un jeu, où les distances, les échelles, les couleurs, les tracés et les formes peuvent s'inventer, s'intervertir ou s'abolir. Les cartes, comme un espace à jouer.

Je souhaite interroger de façon poétique le monde dans lequel nous vivons et qui, on le voit, se transforme à vue d'œil. Les frontières entre le réel et l'imaginaire sont remises en question. Ma vision du monde change, les codes et les *légendes* se redessinent autrement. Les panneaux de signalisation n'indiquent plus les mêmes directions et j'ai peur de me perdre si je ne m'invente pas une boussole.

Je veux fabriquer un spectacle sur la cartographie pour interroger ce nouveau monde et partir à sa découverte. Je veux aller à la rencontre d'une jeunesse qui dessine ces nouvelles cartes et pouvoir partager avec eux et tous ensemble cette question de notre rapport au monde.

Fred Parison

PLUSIEURS TEXTES POUR ACCOMPAGNER E NOURRIR L IMAGINAIRE DE CE PROJET ...

*Dans Paris, il y a une rue ;
dans cette rue, il y a une maison ;
dans cette maison, il y a un escalier ;
dans cet escalier, il y a une chambre ;
dans cette chambre, il y a une table ;
sur cette table, il y a un tapis ;
sur ce tapis, il y a une cage ;
dans cette cage, il y a un nid ;
dans ce nid, il y a un œuf ;
dans cet œuf, il y a un oiseau.*

*L'oiseau renversa l'œuf ;
l'œuf renversa le nid ;
le nid renversa la cage ;
la cage renversa le tapis ;
le tapis renversa la table ;
la table renversa la chambre ;
la chambre renversa l'escalier ;
l'escalier renversa la maison ;
la maison renversa la rue ;
la rue renversa la ville de Paris.*

(Paul Eluard, *Poésie involontaire et poésie intentionnelle*)

« Que peut-on connaître du monde ? De notre naissance à notre mort, quelle quantité d'espace notre regard peut-il espérer balayer ?

Combien de centimètres carrés de la planète Terre nos semelles auront-elles touchés ?

Parcourir le monde, le sillonner en tout sens, ce ne sera jamais qu'en connaître quelques ares, quelques arpents : minuscules incursions dans des vestiges désincarnés, frissons d'aventure, quêtes improbables figées dans un brouillard doucereux dont quelques détails nous resteront en mémoire (...). Et avec eux, irréductible, immédiat et tangible, le sentiment de la concrétude du monde : quelque chose de clair, de proche de nous : le monde, non plus comme une course sans fin, un défi sans cesse à révéler, non pas comme le seul prétexte d'une accumulation désespérante, ni comme illusion d'une conquête, mais comme retrouvaille d'un sens, perception d'une écriture terrestre, d'une géographie dont nous avons oublié que nous en sommes les auteurs. »

Georges Perec, *Espèces d'espaces*

Imaginons qu'une portion du sol de l'Angleterre ait été parfaitement nivelée, et qu'un cartographe y trace une carte de l'Angleterre. L'ouvrage est parfait ; il n'est pas un détail du sol de l'Angleterre, si réduit soit-il, qui ne soit enregistré sur la carte ; tout s'y retrouve. Cette carte, dans ce cas, doit contenir une carte de la carte, qui doit contenir une carte de la carte de la carte, et ainsi jusqu'à l'infini.(...)

Gorge Luis Borges, « *Magies partielles du Quichotte* » 1952, *Oeuvres complètes*, Paris, Gallimard

- *Voilà une chose que nous avons appris de votre pays, dit Mein Herr, faire des cartes. Mais nous en avons poussé l'art beaucoup plus loin que vous. A votre avis, quelle serait la plus grande échelle de carte utile ?*
- *Je dirais un centimètre pour un kilomètre.*
- *Seulement un centimètre s'exclama Mein Herr. Nous avons très vite atteint dix mètres pour un kilomètre. Puis nous avons tenté cent mètres pour un kilomètre. Puis vint l'idée grandiose ! Nous avons réellement fabriqué une carte du pays, à l'échelle d'un kilomètre pour un kilomètre.*
- *Vous vous en êtes beaucoup servie ? Demandai-je.*
- *Elle n'a jamais été déroulée, dit Mein Herr : les fermiers ont protesté : ils ont dit que ça couvrirait tout le pays et que ça cacherait le soleil ! Aussi utilisons-nous le pays lui-même comme sa propre carte, et je vous assure que ça marche aussi bien.*

Lewis Carroll, Sylvie et Bruno suite et fin, 1893.

Je dessinais la carte d'une île. Elle était soigneusement et très joliment coloriée. Sa forme emportait mon imagination au-delà du raisonnable. (...) je nommai mon chef-d'œuvre L'île au trésor. On me dit que certains ne s'intéressent pas aux cartes ; j'ai peine à le croire. Les noms, la forme des forêts, le dessin des routes et des rivières, (...) les plis des vallées, les moulins et les ruines, les étangs et les lacs ; (...) quelle inépuisable source de curiosité. (...)

C'est de cette façon que, absorbé par la carte de mon île au trésor, les futurs personnages du livre prirent forme. Leurs visages basanés et leurs armes étincelantes surgirent là où je ne les attendais pas, le tout sur les quelques centimètres carrés d'une modeste carte ! (...)

Les aventures de l'île au trésor ne sont pas encore finies. J'avais écrit le texte d'après la carte. La carte était l'élément clé de mon intrigue.

Robert Louis Stevenson, Mon premier livre : L'île au trésor, août 1894

Il tourna la page et, comme dans tous les atlas, les deux dernières pages étaient blanches.

- *A présent, nous devons être quelque part par-là, dit le chef de l'aviation en posant son doigt sur l'une des pages blanches .*
- *Et où est-ce ? s'inquiéta le chef de l'armée de terre.*
- *C'est pour ça qu'il y a toujours deux pages blanches à la fin des atlas, intervint le pilote sans se départir de son large sourire, c'est pour les nouveaux pays, comme ça on peut en dessiner la carte sois même.*

Roald Dahl, Le Bon Gros Géant, Gallimard Jeunesse, 1988.

LES DIFFÉRENTES PISTES DE RECHERCHES

Comme pour beaucoup de nos créations, nous débutons un projet de spectacle par des expérimentations, des recherches, que nous rassemblons sous la forme de laboratoires afin de se constituer une palette, une boîte à outils, un alphabet, un terrain de jeux avec tous ses possibles.

- **Autour de la représentation cartographique :** (carte, plan, atlas, itinéraire etc)
Représenter un monde en couleurs, en lignes, en trames, en espaces. Un travail sur les couleurs, sur la réalisation d'un univers graphique ou la couleur envahit l'espace. Créations de cartes de toutes tailles, en bois, en tissus, en papiers, et de toutes formes. Essais autour du puzzle et des jeux de plateaux. Et essais de leurs possibles manipulations dans l'espace. Une déclinaison des différents motifs : la ligne, la route, le chemin, ainsi que les courbes de niveaux, les rivières, les lacs, et bien entendu les différents symboles et pictogrammes qui constituent la légende.
- **Autour du pliage et du dépliage** (et aussi du froissement et du chiffonnage!):
En premier, c'est le dépliage de la carte. C'est aussi celui de la tente, du mètre pliable, du couteau suisse, de la chaise pliante, des tréteaux, du paravent, du parapluie et du poncho ciré quand il pleut. Tout ce qui se plie et se transforme, en changeant en un instant de forme et de dimensions. Un espace géographique tient sur une carte. Une carte tient dans ma poche. Et aussi, je peux la déplier sur plus d'un mètre et elle peut également finir froissée et en boule de papier ! Comme un décor de théâtre, une fois replié, il doit tenir à l'arrière de la camionnette !
- **Autour des « directions » :**
Pour se retrouver et se déplacer dans nos cartes et dans nos paysages, il nous faut suivre des chemins et des directions. Nous allons chercher autour de la signalétique, des panneaux de signalisations et de directions (flèches, sens interdits, déviations, etc.) de leurs formes, de leurs couleurs et de leur possible détournement (voir contournement!).

Autour de l'image, du mouvement et du langage cinématographique :

La route qui se déplie comme un serpent en larges courbes sinueuses, la maison qui rapetisse lorsqu'on s'éloigne d'elle, le paysage en travelling qui se déroule, le paysage vu du dessus qui grossit ou diminue de taille dès lors que l'on prend de la hauteur, ou au contraire qu'on se rapproche du sol, une vue à vol d'oiseau, Zoom, panoramique, etc. Nous voulons explorer toutes ces « façons de voir » afin de trouver des façons mécaniques et plastiques de rendre ces mouvements et ces visions. Essais sur la technique du flip book, sur une route ou des chemins articulés et manipulables, sur des routes qui se déroulent, etc. Nous chercherons aussi du côté des visions numériques, telles les représentations des applications de géolocalisation, des vues satellitaires, etc.

- **Autour de la question de l'échelle** (du microcosme et du macrocosme, les géants, les bottes de 7 lieux, les Lilliputiens etc.) :
Une notion chère au théâtre d'objet : le jeu des échelles ! Sur une carte l'échelle est toujours indiquée. C'est à dire, une indication qui nous renseigne sur la manière dont nous avons réduit la réalité. Pour représenter ce qui est trop grand pour notre vision, ou pour être représenté sur une feuille de papier, un plateau de théâtre, (univers, planète, pays, paysage, ville, avions etc.) nous le réduisons. À l'inverse, pour rendre visible ce qui est trop petit, nous l'agrandissons (fourmis, microbes, cellules etc.). Ces règles peuvent être adaptées à tout. Espaces, objets,

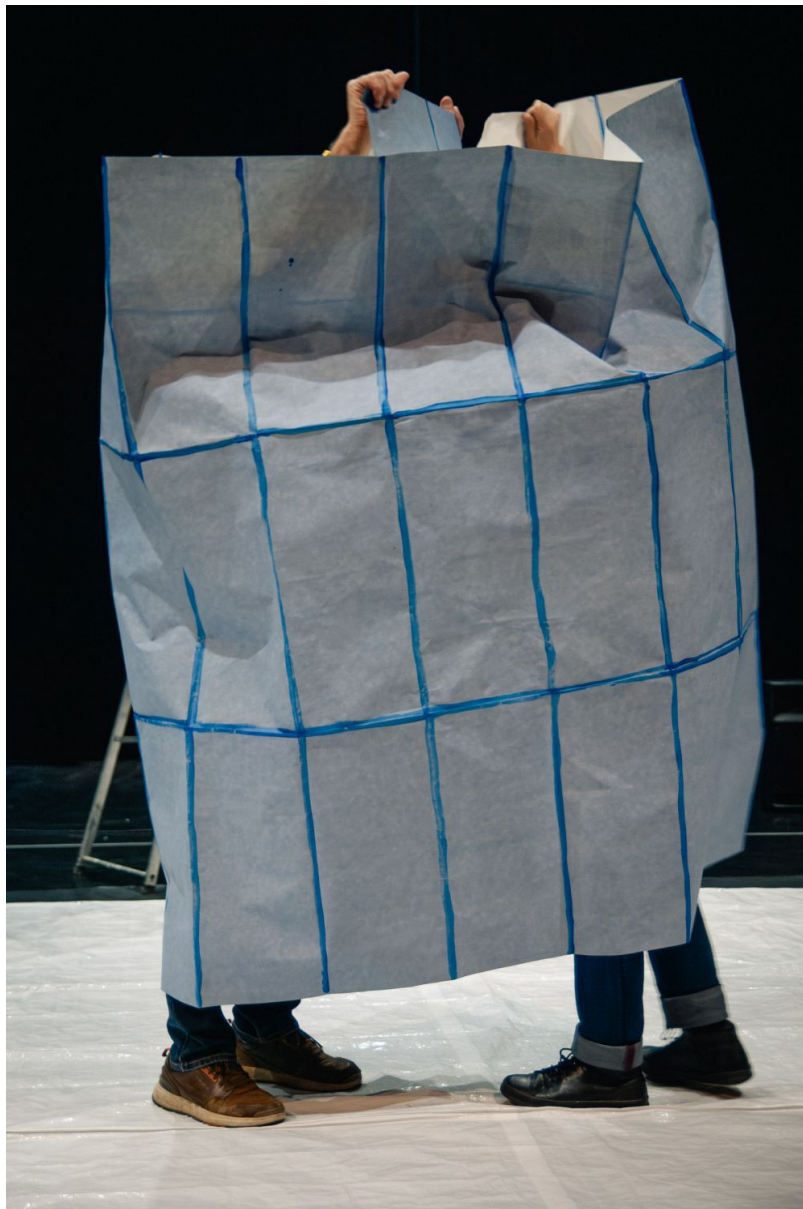
représentations, corps, etc et peuvent devenir une règle du jeu, nous permettant de nous en amuser et de nourrir notre imaginaire.

Autour des récits de voyage, de paysages et de déplacements :

Mise en place d'ateliers d'écriture, de rencontres, d'échanges autour de ces questions avec des enfants, des adultes et des personnes âgées : textes, enregistrements, interviews, récits imaginés, fictions etc.

Autour de la musique et du son :

La musique sera bien plus qu'un simple accompagnement du spectacle. Il s'agira ici de créer un espace grâce au son. Un univers sonore qui se déploiera afin de compléter la mise en espace visuelle. Un univers sonore qui permettra de faire prendre tout son sens à l'infiniment petit et à l'infiniment grand. La musique de Laurent Chieze, multi-instrumentiste, créera de l'espace, ouvrira des portes afin de mettre en œuvre l'ouïe en jeu comme créateur d'espace. Tout autant qu'une carte visuelle, une carte sonore sera à l'œuvre dans le spectacle, mettant en jeu d'autres sens que la simple vue. Contrebasse, flûte, percussions, guitare, basse et autres objets sonores seront autant d'outils à créer une carte sensible auditive.



UN SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Autour des cartes (titre provisoire) est un spectacle accessible au jeune public. Oui, mais pas uniquement. Nous préférons parler d'un tout public à partir de 7 ans.

La compagnie s'est engagée depuis un certain nombre d'années et de spectacles sur des créations qui s'adressent autant au jeune public qu'à un public adulte et familial.



© La Mâchoire 36. Atelier au Théâtre La Méridienne à Lunéville

Ainsi, nous pouvons jouer en effet pour des scolaires, des groupes d'enfants constitués, mais aussi en tout public dans un contexte de sortie en famille.

Le spectacle s'appréhendera selon différents degrés ou niveaux de lecture. L'enjeu de notre écriture repose sur la possibilité de créer les conditions d'un échange entre les enfants et les adultes. Le spectacle pouvant être le point de départ de discussions et d'interrogations. Les questions développées dans le spectacle sont des questions que l'on peut se poser à tous les âges mais de façons différentes.

En tant qu'adulte, nous portons en nous tous les âges de la vie que nous avons traversés. Ainsi, nous sommes encore au présent l'enfant que nous avons été. L'enfant entrera dans le spectacle en suivant un fil de lecture. L'adulte, quant à lui, pourra apprécier les différents niveaux de lecture et élargir son champ imaginaire en se permettant des aller-retours entre les différentes couches d'interprétations.

Le spectacle, est aussi un moyen d'ouvrir avec les enfants des débats, des questionnements, des réflexions. C'est une ouverture sur le monde qu'il faut partager avec les adultes. L'échange est important, et apporte autant aux enfants qu'aux adultes, car il n'y a pas de réponses toutes faites. **Les enfants et les spectacles ont en commun de demander à l'adulte de se positionner et de remettre en question ses certitudes.**

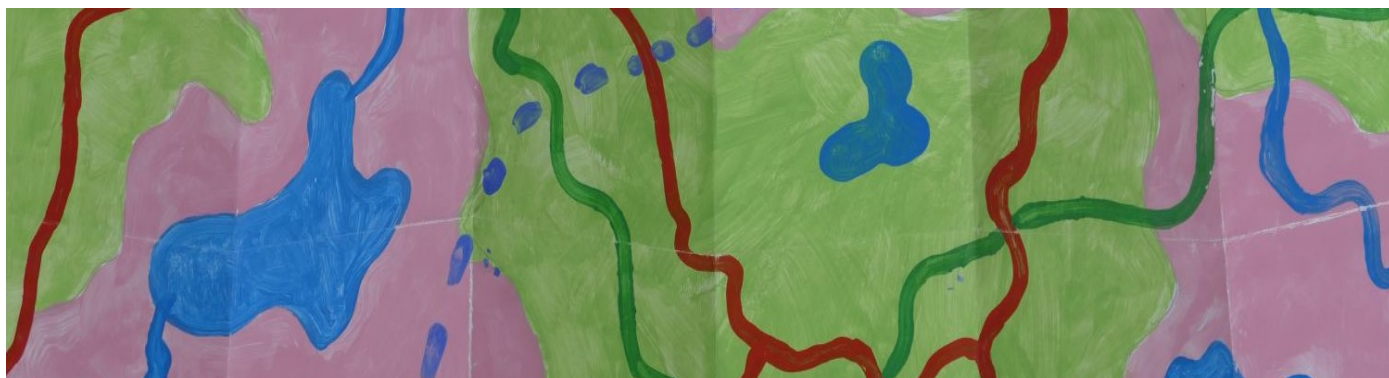
Un spectacle pour tous, c'est un spectacle accessible, qui offre une porte d'entrée assez large.

Parler à tous demande de développer un vocabulaire approprié, imagé et simple tout en étant exigeant sur la qualité et l'intérêt de la proposition. **L'imagination, la poésie et la liberté comme terrain de jeux sont des clefs pour entrer de plain-pied dans une proposition artistique. A la fois ludique, poétique, imagé, absurde et burlesque, le langage développé tentera d'amener en douceur le spectateur sur un terrain nouveau et insoupçonné et à se poser des questions qui débordent du cadre du spectacle.**

LES ACTIONS CULTURELLES

Dans sa recherche d'un langage, et dans l'exploration d'un univers singulier en formation, la Mâchoire 36 aborde encore ce projet « ICI ...ou là » par différents chemins de travers. Si le chantier s'est ouvert sur des laboratoires de recherches et d'expérimentations autour d'un spectacle, d'autres pistes sont également explorées sous forme de chantiers « actions culturelles » avec toute sorte de public sensible à l'univers théâtral et plastique de la compagnie et plus particulièrement le jeune public.

Ces différents chantiers d'exploration nourrissent le projet et ouvrent des possibilités d'échanges, de créativité et d'inventions.



© La Mâchoire 36 – AMIPH avril 2025

Se perdre, se retrouver, inventer, se rencontrer :

Avec l'AMIPH (Association Meusienne pour l'Inclusion des Personnes Handicapées) à Bar-le-Duc, dans le cadres du projet « Bonjour ! », résidence de territoire avec l'ACB, Scène Nationale de Bar-le-Duc (55) sur 25/26. Durant une semaine nous avons développer un projet assez intense avec un petit groupe de jeunes autiste principalement autour de l'invention de cartes. Chacun, en suivant un protocole de départ puis selon ses envies, sa créativité et son univers imaginaire personnel, a dessiné, peint et annoté une carte. A partir de ces cartes, de courts films vidéo ont ensuite été écrits, puis filmés, mettant en jeux chaque participant avec sa carte dans la ville de Bar-le-Duc, créant ainsi un écart ludique et poétique entre imaginaire et réalité. Une restitution a eu lieu au théâtre : les films ont été projetés, et toutes les cartes ont été exposées accompagnées de grands portraits photos de chaque participant avec sa création. Il est à noter qu'un court documentaire relatant l'aventure a également été tourné à cette occasion.



© La Mâchoire 36 – AMIPH avril 2025

Se déplacer, se situer, tracer des chemins :

(du 12 au 23 avril 2025)

Un projet rassemblant plusieurs projets en même temps avec le Lycée professionnel Émile Zola de Bar-le-Duc, sur deux semaines en partenariat avec l'ACB, Scène Nationale de Bar-le-Duc (55)

- Une action avec une classe de seconde autour de la création de cartes sensibles personnelles relatant le trajet quotidien des élèves de chez eux jusqu'au lycée. Photos argentiques avec des appareils jetables, écritures, dessins et graphismes....
- Une deuxième action rassemblant les quatre autres classes de seconde sur la participation et la création d'une grande « œuvre » collective plastique à l'aide de pochoirs : une immense carte graphique haute en couleur dont les différentes parties assemblées sont modulables et interchangeables à volonté.
- Une troisième partie de l'action est mise en œuvre en accueillant la compagnie au sein de l'internat du lycée, sur un atelier ouvert aux internes. Rencontres, interviews, vidéo et travail plastique autour de la cartographie et du quartier Sainte Catherine où se situe le lycée.



© La Mâchoire 36 – Lycée Emile Zola mai 2025



© La Mâchoire 36 – Lycée Emile Zola mai 2025

Le bout du chemin :

(du 15 au 19 septembre 2025)

Au sein de l' EPHA « la Sapinière » à Bar-le-Duc en partenariat avec l'ACB, Scène Nationale de Bar-le-Duc (55), la compagnie développera une action autour de la rencontre et du récit. Rassemblés autour d'une grande carte à colorier, prétexte à la rencontre et à la discussion autour de quelque chose, les pensionnaires pourront de façon informelle parler et livrer des bribes de leur parcours de vie et de leur point de vue sur le monde. La compagnie réalisera un travail d'enregistrement sonore, de portraits photographiques et d'expérimentations plastiques et graphiques sur les points de vue et la cartographie. Un atelier de peinture ouvert aux résidents sera installé au sein de l'établissement, favorisant ainsi les rencontres fortuites. Un goûter/vernissage finalisera cette aventure. Le travail restera en exposition permanente sur le lieux. Un film documentaire relatant l'aventure sera réalisé et complétera les précédents épisodes.



© La Mâchoire 36 – EHPAD La Sapinière 2025

Un pas de côté :

(du 18 mai 2025 au 22 mai 2026)

Dans le cadre du dispositif original et singulier « Mon école est un théâtre » créé par le CCAM, Scène Nationale de Vandoeuvre-les-Nancy (54) la compagnie est invitée à travailler avec une classe de CE2 qui, de façon exceptionnelle fera classe au sein même du théâtre. Durant une semaine nous développerons un travail expérimental autour de la cartographie et du monde des cartes à travers différentes pratiques : Arts plastiques, vidéo, travail sonore etc. Le théâtre prévoit la publication d'un petit fascicule relatant cette nouvelle aventure. La classe sera invitée à suivre l'année suivante la création du spectacle de la compagnie *ICIou là* lors de ces différentes résidences de création et sera, bien entendu, invitée au spectacle finalisé en mars 27.

Les cartes invisibles :

(En 2027 dates à confirmer)

Avec le CCAM, Scène Nationale de Vandoeuvre-les-Nancy (54) nous mènerons un travail avec un groupe de jeunes non-voyant de l'institut Santifontaine à Nancy (54) autour du son, de cartes sonores, ou encore de cartes tactiles sur l'année 27.

Tisser les liens

(mars 2027)

Avec le TGP, Théâtre de Frouard (54), un atelier parents – enfants pour explorer l'univers du spectacle et ouvrir un dialogue autour des questions du spectacle entre les enfants et leurs parents.

Cartes Blanches

(Du 29 mars au 2 avril 2027)

En partenariat avec le CCAM, Scène Nationale de Vandoeuvre-les-Nancy (54), durant une semaine complète, nous accueillerons au sein du Théâtre, plusieurs classes d'élèves de niveau élémentaires afin de mener un travail de création plastique et visuel autour de l'univers du spectacle. Les jeunes spectateurs qui seront en amont, venus assister à des représentations du spectacle, pourrons déployer leur imaginaire sur la carte de leur rêve.

Il est à noter que plusieurs actions culturelles sont documentées par un documentaire vidéo que vous pouvez retrouver sur notre chaîne youtube :

<https://www.youtube.com/@lamachoiretrentesix3582>



© La Mâchoire 36 – AMIPH avril 2025

Suite à toutes ces aventures et expériences, la compagnie travaillera à un atelier « type » de médiation, qui accompagnera à la demande le spectacle en tournée, ainsi qu'un carnet pédagogique permettant de travailler « autour » du spectacle. Riches de propositions nous pourrions également accompagner des projets singuliers à la demande autour de l'univers du spectacle.

EQUIPE :

Conception, écriture, scénographie, construction: Fred Parison

Écriture et mise en scène: Estelle Charles

Sur scène: Laurent Chieze et Fred Parison

Musicien live et créateur de l'univers sonore: Laurent Chieze

Création lumière: Sacha Parison

Chargée de diffusion : Camille Van Bay

PARTENAIRES :

Co Productions : L'ACB- Scène Nationale de Bar-le-Duc (55), L'espace 110, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Illzach (68), La Coloc de La Culture, Scène Conventionnée d'intérêt national Art et création - Cournon d'Auvergne (63), Le CCAM Scène Nationale de Vandoeuvre Les Nancy (54) , LA TRIBU Réseau Jeune Public en PACA (13) (regroupant plusieurs structures de diffusion en PACA)
Recherche d'autres partenaires en cours...

Accueil en résidence : Le TGP - Frouard (54), Théâtre de la Halle Roublot - Fontenay sous Bois (94),

FINANCEURS :

DRAC Grand Est, Région Grand Est, Conseil Départemental de Meurthe et Moselle, Ville de Nancy

Calendrier de création

- **Du 17 au 28 novembre 2025 :** Laboratoire de recherche : Théâtre la Halle Roublot (94)
- **Du 2 au 13 février 2026 :** Labo/écriture CCAM Scène Nationale Vandoeuvre-les- Nancy (54)
- **Du 16 au 27 février 2026:** Dramaturgie écriture au plateau - TGP Frouard (54)
- **Du 16 au 27 mars 2026 :** Dramaturgie écriture au plateau - Théâtre de Mon Désert Nancy (54)
- **Du 1er au 12 juin 2026 :** Construction – Locaux de La Mâchoire 36 – Maxéville (54)
- **Du 26 octobre au 30 octobre 2026 :** Répétition – Espace 110 Illzach (68)
- **Du 02 novembre au 13 novembre 2026 :** Répétition - TDMD - Nancy (à confirmer)
- **Du 23 novembre au 3 décembre 2026 :** Répétition - Coloc de la Culture - Cournon d'Auvergne (63)
- **Du 1er au 12 février 2027 :** Répétition - CCAM Scène Nationale Vandoeuvre-les-Nancy (54)
- **Du 18 au 29 janvier 2027 :** Répétition - Théâtre de Mon Désert Nancy (54)
- **Du 22 février au 9 mars 2027 :** Répétition – ACB Scène Nationale de Bar-le-Duc (55)

Sortie du Spectacle le 10 mars 2027 à l'ACB, Scène Nationale de Bar-le-Duc (55)

Représentations programmées à ce jour : Du 10 au 13 mars à l' ACB, puis du 15 au 20 mars 2027 au CCCAM, puis du 22 au 27 mars 2027 au TGP, les 8 et 9 avril 2027 au festival puy de Mômes à Cournon d'Auvergne, puis du 03 au 05 mai 2027 à l' Espace 110. Suite de tournée en construction.



FICHE TECHNIQUE (en cours)

Ici...ou là (autour des cartes) création 2027

UN SPECTACLE VISUEL DE THÉÂTRE D'OBJETS ET DE BRICOLAGES PLASTIQUES.

Tout public à partir de 7 ans.

Contacts : Fred Parison 06 79 70 72 76 fredparison@yahoo.fr

Durée du spectacle	45 minutes
Nombre de représentations par jour	deux par jour
Transport	1 véhicule 12m3
Montage et réglage	4 heures (1 service)
Démontage et chargement	2 heures
Equipe en tournée	3 personnes de notre équipe Besoin d'une personne du lieu pour nous aider à décharger le camion

Jauge	- 150 personnes à partir de 7 ans (enfants et adultes compris), en gradinage Attention, afin de permettre aux enfants de visionner ce spectacle dans les meilleures conditions, nous vous conseillons de bien respecter les jauges et de mélanger les niveaux scolaires. - dans les deux configurations, la jauge peut être vue à la baisse en fonction de la proximité entre le gradinage et le plateau. Nous sommes à votre écoute pour en discuter. C'est un spectacle d'intérieur qui peut s'implanter dans des espaces non dédiés aux représentations théâtrales.
--------------	---

PLATEAU

- Dimension minimum : 7 m L x 6 m l pour l'espace de jeu (hauteur sous plafond 2m50 min.).
- Pas de plateau de théâtre obligatoire, mais de plain pied.
- Boîte noire nécessaire + tapis de danse noir

ANNEXE

- Un gradinage est impératif, sinon des assises évolutives (sol, petits bancs et bancs) pour une bonne visibilité du spectacle.

SON et LUMIÈRE

- Le spectacle est techniquement autonome. (lumières au sol, sono et instruments apportés par la cie)
- Besoin d'alimentations électriques
- Pas besoin de gril technique.

CONDITIONS TARIFAIRES (hors frais d'approche)

TARIF PRE-ACHAT ET DIFFUSION

- 1 représentation : 2 000 € H.T.
- 2 représentations : 3 600 € H.T. (soit 1 800 € la représentation)
- 3 représentations : 4 800 € H.T. (soit 1 600 € la représentation)
- 4 représentations : 5 600 € H.T. (soit 1 400 € la représentation)
- 5 représentations : 6 500 € H.T. (soit 1 300 € la représentation)
- A partir de la 6ème représentation : 1 200 € H.T. par représentation

TARIF PRE-ACHAT ET DIFFUSION

- 1 représentation : 1 800 € H.T.
- 2 représentations : 3 200 € H.T. (soit 1 600 € la représentation)
- 3 représentations : 4 200 € H.T. (soit 1 400 € la représentation)
- 4 représentations : 4 800 € H.T. (soit 1 200 € la représentation)
- 5 représentations : 5 500 € H.T. (soit 1 100 € la représentation)
- A partir de la 6ème représentation : 1 000 € H.T. par représentation

Frais de transports

- **0,90 €/km** au départ de Nancy + 1 voyage SNCF au départ de Nancy

Frais d'accueil

- **3 ou 4 personnes** en tournée au tarif SYNDEAC en vigueur si défraiements
- **Hébergement** : 3 singles
- **Restauration** : 2 végétariens et 2 sans régimes particuliers
- **Les défraiements de l'équipe pour le trajet sont à inclure dans le devis.**

Frais annexes

- Attention vous avez également à charge la déclaration des droits d'auteurs : ce spectacle est déclaré à la **SACD**.

NOTRE IDENTITE ARTISTIQUE

La Mâchoire 36 est avant tout l'association de deux personnalités complémentaires, Estelle CHARLES et Fred PARISON. L'une est issue du Théâtre, l'autre des Arts plastiques. Les créations de la compagnie reposent sur ce dialogue, sur cette partie de ping-pong, sur cet échange qui nourrit, construit, alimente un langage singulier. Touche-à-tout de nature, revendiquant un certain *do it yourself*, Estelle et Fred créent des spectacles où la notion de bricolage plastique est primordiale, cherchant à retrouver avec la fraîcheur et la naïveté de l'enfance, une poésie fragile, un savoir-faire imparfait, un humanisme brut. Leurs créations mettent en jeu autant des comédiens que des objets, de la peinture, des dispositifs mécaniques, de la matière brute et s'articulent autour de la notion de bricolage.

Parler à tous demande de développer un vocabulaire approprié, imagé et simple tout en étant exigeant sur la qualité et l'intérêt de la proposition. L'imagination, la poésie et la liberté comme terrain de jeux sont des clés pour entrer de plain-pied dans une proposition artistique. À la fois ludique, poétique, imagé, absurde et burlesque, notre langage tente d'amener en douceur le spectateur sur un terrain nouveau et insoupçonné et à se poser des questions qui débordent du cadre du spectacle.



©Photo Sacha Parison. Disparaître : Fantômes

Une création de La Mâchoire 36 c'est :

- une écriture au plateau avec tous les éléments de la scène
- une dramaturgie plurielle
- une narration ouverte
- un dispositif scénographique au cœur du projet
- un fort univers plastique
- des spectacles tout public et pour tous les publics (y compris ceux isolés des structures culturelles) avec une accessibilité aux scolaires.

Notre ligne artistique se définit aussi par un fort engagement sur des actions de territoire et des rencontres avec le public/habitants sur d'autres projets que juste nos spectacles.

La Mâchoire 36 crée

- des spectacles visuels, mais pas que ;
- des spectacles poétiques, mais pas que ;
- des spectacles d'objets, mais pas que ;
- des spectacles bricolés, mais pas que ;
- des spectacles d'art plastique, mais pas que ;
- des spectacles jeunes publics, mais pas que...

HISTORIQUE DE LA MACHOIRE 36

1/ Les temps forts qui ont jalonné le parcours de la compagnie.

- **1997 - 1998 : Création de la compagnie** et création du premier spectacle *L'Aquarium*
- **2000 - 2006 : Un partenariat privilégié avec Scène et Territoire**, Scène Conventionnée multi sites en campagne. Programmations, coproductions, projets participatifs, et actions culturelles en campagne. Un partenaire qui consolide la proposition artistique de la cie.
- **2007 - 2011 : La compagnie est Artiste Associé à Lezarap'Art**, à la Cité des Arts de la Rue à Marseille (13). La compagnie développe des projets de création avec des habitants et des associations des quartiers Nord de Marseille : ateliers théâtraux et artistiques et participation à la vie de la structure.
- **2011 - 2017 : Un partenariat privilégié avec le Théâtre Gérard Philipe de Frouard (54)**, Scène conventionnée pour les Arts Associés et la Marionnette : coproductions, **résidence en collège sur un dispositif du Département 54**, et **résidence triennale sur le dispositif de la Région Grand Est**. Structuration administrative de la compagnie et création de poste à la diffusion. Puis **résidence de quartier sur le dispositif Politique de la Ville** avec un travail de création avec les habitants. La compagnie s'implante en salle et expérimente un travail de plateau tourné vers le jeune public.
- **2017 - 2019 : La compagnie bénéficie du dispositif d'aide au développement triennale de la Région Grand Est**. Son travail de création et de diffusion s'intensifie. La compagnie obtient une reconnaissance Nationale et frontalière.
- **2019** : La compagnie présente son spectacle *Une Forêt en Bois... construire ! En Off à Avignon soutenu par le dispositif de la Région Grand Est* sur le lieu Grand Est « la Caserne » et présente son spectacle *Gribouillis* en In **au Festival Mondiale des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières**. La compagnie est en tournée sur toute la France avec ces deux spectacles
- **2020 : La compagnie s'implante en campagne et s'installe dans un lieu de compagnie** dédié à la création. Il est situé au tout début des Vosges (88) dans un village qui se nome Vicherey. Cet ancien presbytère que la compagnie investi et retape comprend des logements, des espaces à vivre, une salle de répétition polyvalente, une petite salle de spectacle au noir avec un plateau, des espaces d'ateliers bois et métal, des espaces de stockage et un grand jardin. La compagnie se lance sur un travail de territoire ouvert à toutes les formes de créations et de vie culturelle. C'est comme un nouveau départ !
- **2023 : la compagnie est conventionnée par la Drac Grand Est** pour la période 23/26
- **2024 : la compagnie est conventionnée par la Région Grand Est** pour la période 24/27



2/ Les créations de la compagnie.

- **L' Aquarium** (1998) - Un spectacle de rue et d'objets bruts sur fond d'univers marins.
- **Les Cadres de la nouvelle économie** (2002) - Un spectacle de rue où s'entremêlent affiches de publicités articulées, comédiens/manipulateurs, sur fond de slogans publicitaires.
- **Il fait boule de neige !** (2004 recréation en 2012) - Un spectacle d'objets manipulés et mécaniques, autour de l'hiver, du souvenir, et de l'enfance.
- **Peut-être un Dragon chez les Dogons** (2006) - Une forme courte en espace naturel, de théâtre d'ombres et d'objets animés. Un poème visuel pour un acteur / manipulateur, qui en suivant les courbes d'un dragon intérieur, nous mène jusque sur les pistes africaines.
- **Petites Ailes** (de 2007 à aujourd'hui) - Une exposition mécanique habitée rassemblant plusieurs installations scénographiées autour de l'envol, de l'enfance, du mouvement et de la nature, mêlant à la fois mécanique, bricolages, et objets naturels.
- **La dispersion des silences** (2007-2009) - Un spectacle pour parcs et jardins en plusieurs volets, sur le thème de l'enfance et de la blessure, à partir d'interviews réalisées in situ.
- **Dieu gît dans les détails, La Borde, un asile** (2011) - d'après le récit de Marie Depussé. Un spectacle de plateau sur la folie et la chronique du quotidien à la clinique de La Borde.
- **Nouvelle à Honnechy** (2012) d'après le récit de B Richard - Une forme courte musicale et théâtrale racontant l'expérience à la fois banale et peu commune d'un jeune photographe qui se remet en question et décide de confronter sa propre incertitude à un milieu inconnu.
- **Slumberland** (2013) - Une performance/spectacle sur la difficulté à raconter un rêve, et à le rendre concret avec divers outils scéniques : la parole, le corps, le dessin, le son, l'écriture.
- **La forêt** (2014) - Un spectacle de plateau sur la forêt. Un conte initiatique, visuel et forestier, qui raconte comment un enfant, le temps d'un été, a apprivoisé ses peurs.
- **Une forêt en bois...construire** (2016) - Un spectacle visuel de théâtre d'objets et de bricolages plastiques, un hommage à la forêt, celle que l'on arpente, que l'on observe, que l'on fabrique.
- **Gribouillis** (2019) - Un spectacle visuel et musical de théâtre d'objets, de bricolage plastiques et sonores. Un spectacle qui interroge le processus de création quand tout est encore permis.
- **Disparaître : Fantômes !** (2023) - Un spectacle visuel de théâtre d'objets et de bricolages plastiques. Un spectacle pour un acteur manipulateur, un régisseur au plateau et des fantômes.
- **S'effacer : Paysages avec Fantômes** (2024) : un projet participatif de recherche en Territoire rural de Vicherey (88) à La Colline de Sion (54) qui mêle à la fois la vidéo, le documentaire, l'écriture, la photo, les Arts plastiques, le Land Art, la performance, et l'art de bricoler avec tout ça. La projet aboutira à une Expo / un film documentaire / un spectacle en paysage.
- **Le Sauvage** (2024): un spectacle en jardin d'après le texte d'Anton Tchekov.

En projet...

- **Bonjour ! Des points de vue sur une ville (création septembre 2026)** : une création In Situ sur le territoire de La Ville de Bar Le Duc (55) autour de la question des points de vue. Une création mêlant Arts Plastiques, vidéo, photo, performance théâtrale
- **Ici..ou là (Autour des Cartes) (création mars 2027)** : un nouveau spectacle visuel et musical de théâtre d'objets, de bricolage plastiques et sonores pour un acteur/manipulateur et un musicien.

PRÉSENTATION ÉQUIPE

Estelle CHARLES

Metteuse en scène, co-directrice artistique de La Mâchoire 36.



Après quatre années de formation d'actrice sous la direction de Daniel Pierson au CDN de Nancy, Estelle se lance à 20 ans dans l'aventure théâtrale. Elle n'a de cesse de s'ouvrir à la création. Elle se forme auprès de metteurs en scène (Serge Tranvouez, Claudia Stavisky, Antoine Caubet, Eric Didry, Gilberte Tsai, François Rancillac, Jean-Pierre Larroche), tout en se lançant dans des créations plus underground, alternatives et performatives dans les Arts de la Rue (Sérial Théâtre, Illimitrof Compagny, Materia Prima).

Tout en menant de front ces deux univers, elle joue dans des spectacles en salle sous la direction de Daniel Pierson, Noémie Carcaud, Émilie Katona, Éric Didry, Ghislain Mugneret. Forte de toutes ses expériences, et suite à sa rencontre avec Fred

Parison, elle décide en 1998 de créer avec ce dernier sa propre compagnie : La Mâchoire 36, afin de faire dialoguer les différents codes du théâtre et des Arts plastiques. Au bout de dix années de pratiques professionnelles, Estelle décide de requestionner son travail en suivant la FAIAR à Marseille (Formation Avancée Itinérante des Arts de la Rue). A l'issue des deux années de formation, elle s'investit plus que jamais dans sa compagnie et dans la mise en scène des spectacles. En 2012 et 2019, Estelle participe en tant que metteuse en scène, puis comédienne, à l'aventure des Mises en voix, un projet transfrontalier Lorraine et Luxembourg. De 2001 à 2021, Estelle s'est investie dans un travail de création auprès d'acteurs singuliers au sein du collectif Autrement Dit. Elle met en scène plus de dix créations professionnelles dans ce cadre.

Estelle travaille également comme metteuse en scène ou comme dramaturge pour d'autres artistes et compagnie : Depuis 2007, Estelle est assistante à la mise en scène et à la dramaturgie pour la metteuse en scène franco-belge Noémie Carcaud sur l'ensemble de ses spectacles (Au plus près en 2009, Take Care en 2016, Reste (s) 2022). Elle met en scène la création de Sophie Deck de la Cie Bélé Bélé *Ourse* en juin 2022.

Par ailleurs Estelle a réalisé deux films documentaires : *Variations autour de Disparaître : Fantômes* en 2022 et *S'effacer, paysages avec fantômes* en 2024.

Depuis 2023, Estelle crée des documentaires sonores et radiophoniques.

Laurent CHIEZE,

Musicien, multi-instrumentiste.



Comme presque tout le monde, Laurent commence la musique par la flûte à bec, et, comme presque personne, quand il en joue c'est bien ! Puis le saxophone dans l'harmonie du village, puis la guitare sur le tas, puis le rock, puis Led Zeppelin, puis Jaco Pastorius et c'est sur la basse qu'il jette son dévolu. Bassiste au sein de plusieurs orchestres de variétés et de jazz de l'Est de la France, il enseigne également la basse et la contrebasse en école de musique. En 2015, il crée avec le guitariste chanteur Christophe Roguin le projet Regards croisés, spectacle musical autour de la célèbre rencontre de 1969 entre Brel, Brassens et Ferré. Diplômé, avec les félicitations du jury, du M.A.I de Nancy, titulaire du D.E.M en jazz au C.N.R de Metz, il joue dans diverses formations comme La Tribu d'Antho (jazz), Serge Yvans (variétés), Blue Zone (fusion) Zèbres à Trois. En 2007 il commence l'étude de la contrebasse. Habitant du

territoire de Vicherey et musicien talentueux, c'est tout naturellement que La Mâchoire 36 a eu envie de s'associer à Laurent pour ses deux dernières créations : *Le Sauvage* et *S'effacer, paysages avec fantômes* ! Et l'aventure continue sur la prochaine création Jeune Public de la cie : « Ici ou là (autour des cartes) puisque Laurent assurera l'ensemble de la création musicale.

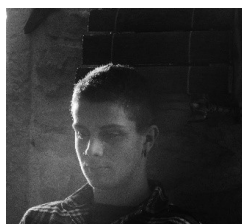
Fred PARISON

Plasticien, constructeur, scénographe, co-directeur artistique de La Mâchoire 36.



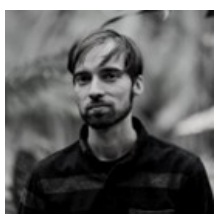
Autodidacte de formation, touche-à-tout curieux, Fred est passionné par l'image et par le mouvement. Très rapidement, son travail s'oriente vers des univers plastiques et poétiques où la mécanique, le mouvement et la manipulation participent à des formes spectaculaires et théâtrales. Ainsi, de rencontres en rencontres, certaines seront pour lui décisives : l'approche du théâtre d'objets de Jean-Pierre Laroche et les Ateliers du spectacle sur un atelier de recherche en 1998, et la rencontre avec François Delarozière sur un stage de la FAIAR en 2002 et sur le chantier de restauration pour l'exposition de La Machine : *Le grand répertoire, Machines de spectacles*. Son parcours l'amènera à travailler avec Materia Prima, la compagnie des Bains Douches (Claude Acquart), le Théâtre de l'Unité, Tryciclique Dol, OPUS (Pascal Rome), le Théâtre de La Licorne (Claire Danscoine), La Bande passante, Blah Blah Blah... entre autres. Compagnies pour lesquelles il jouera ou fabriquera des objets mécaniques et des objets scénographiques. Depuis la création de La Mâchoire 36, avec Estelle Charles, Fred co-imagine et co-écrit les spectacles de la compagnie. Il invente, conçoit, et construit les scénographies, les objets, les dispositifs et les différents univers plastiques de tous les spectacles. Par ailleurs Fred fabrique des expositions et des installations plastiques en écho au travail de la compagnie. Il anime régulièrement des stages ou des formations autour de son univers et de celui de la compagnie.

Sacha PARISON, Régisseur lumière



Né dans une famille d'artistes, Sacha baigne depuis tout petit dans l'univers de la création. Il se passionne très tôt pour la photographie et la vidéo. Dès ses 16 ans curieux, dans son envie d'apprendre, il se forme en stage auprès du photographe Baptiste Cozzupoli. A 17ans, il réalise les photos de la création *Ma nostalgie* de la cie Astrov, dont l'une d'elles servira pour l'affiche du spectacle. Au même âge, il réalise un reportage photographique sur un groupe d'acteurs en situation de handicap de l'hôpital de jour de Vittel, en répétition pour le spectacle *Une partie de campagne ou le temps des cerises*. Côté études, après un bac Arts Appliqués à Nancy, il obtient un BTS audiovisuel option Image à Roubaix, puis une licence et un Master 2 à SATIS (Département Sciences, Arts et Techniques de l'Image et du Son) en spécialité image. Passionné par le documentaire, Sacha aime le terrain, les gens, les rencontres. En 2024, il est cadreur pour le documentaire « S'effacer, paysages avec fantômes... » réalisé par Estelle Charles. En 2025, il est chef opérateur pour le documentaire « Kingsugi » réalisé par Camille Van Bay. Il travaille comme électricien plateau pour des séries France 3, Netflix, TF1. Il a également travaillé de 2021 à 2024 pour Infini production à Épinal sur la réalisation de films institutionnel. Depuis 2023, Sacha travaille régulièrement avec La Mâchoire 36 sur l'ensemble de ses projets de films, de créations et d'actions culturelles.

Vincent TOURNAUD, Artiste, vidéaste



Après avoir remporté le grand prix du jury au sein du festival universitaire national des créations SRC, pour la réalisation d'un court métrage d'animation en 2011, il décide de se professionnaliser dans le domaine de la vidéo. Son style de montage et son esthétique d'images singuliers mêlent habilement reportage, clip vidéo ou encore cinéma et lui permettent de nombreuses opportunités avec différents artistes. Depuis 2012, il collabore notamment avec Chapelier fou, Matt Elliott, Ez3kiel ou encore le Label nancéen Ici d'ailleurs et réalise de nombreuses vidéos promotionnelles ou clips artistiques. En 2013 il est sollicité pour filmer des artistes nationaux ou internationaux, comme Boys noise, Gesaffelstein, Etienne De Crecy, Just blaze ou encore Nekfeu. Dès 2015, son parcours s'oriente également vers la conception de films institutionnels pour des acteurs du Grand-Est comme le Zénith du Grand Nancy, Scènes et Territoires, l'INECC, L'Autre Canal ou Les Eurockéennes de Belfort. Il élargira également ses collaborations à partir de 2016 auprès des compagnies de théâtre pour mettre en image leurs spectacles au sein de vidéos de création, promotionnelles ou live en collaborant avec différentes compagnies comme La Mue/tte, Les Patries Imaginaires, Motrice, Tout Va Bien, Bronniak, Rue de La Casse, La Distillerie Collective. Depuis 2022, Vincent travaille régulièrement avec La Mâchoire 36 sur l'ensemble de ses projets de films, de créations et d'actions culturelles.

L'équipe administrative

Alain DUKARSKI, Webmestre, chargé de la communication numérique



Dès le siècle dernier, il découvre Internet et les nouvelles technologies qui en découlent. D'aléas en hasards, il finit par devenir webmestre, apprivoise la vidéo, se familiarise avec la DAO, la PAO... Et c'est là, derrière la porte de ce théâtre, en accompagnant sa "Moureuse" actrice improbable extra-ordinaire, qu'au détour de rencontres, les mâchoires se sont desserrées, des liens se sont tissés, des amitiés se sont créées. Alain évolue depuis 15 ans dans la sphère de la communication d'entreprise. Un peu scribouillard, un peu poète, il a longtemps publié ses écrits sur le web et dans différents fanzines éphémères (poésies, nouvelles, critiques...). Il a publié un recueil de poésie et a réalisé de nombreuses vidéos. Il distille ses modestes talents de webmestre/vidéaste/maquettiste de-ci de-là et gère la publication du site de la Mâchoire 36 et ses différents supports de communication numérique.

Olivier FRESSON, Administrateur, chargé de production, et gestion salariale



Olivier se forme à l'IPAG de Paris et obtient une maîtrise en Sciences de gestion spécialité - Finance d'entreprise en 1997. Il travaille ensuite en gestion, production et administration dans le monde de la musique, notamment pour le Label Propergol à Nancy, les affaires culturelles de la Ville de Nancy, la MJC Club Horizon, le Label d'Ici et d'ailleurs, le Festival Ti Piment, le Royal Royal Orchestra. Il intègre ensuite en tant que chef comptable le CCAM Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy de 2011 à 2018. De 2019 à 2020, Olivier travaille au sein de la SCIC LILO pour le projet de réhabilitation des anciennes Brasseries de Maxéville. Depuis février 2020, Olivier s'occupe de l'administration, production et gestion salariale pour La Mâchoire 36.

Louison SCHOENENBERGER, Cabinet Expert-comptable Hemmerlé- Marchal

Créée à Strasbourg en 2002, le cabinet est le fruit de la collaboration d'Isabelle Hemmerlé et de Anne Marchal. Louison assure le suivi de l'ensemble de la comptabilité de la compagnie depuis 2015. Il conseille, analyse et aide à la construction des budgets prévisionnels de La Mâchoire 36. Il est une véritable personne ressource en terme de stratégie de développement depuis de nombreuses années.

Camille Van Bay, assistante de production / diffusion



Camille est une professionnelle franco-brésilienne passionnée par la rencontre entre les arts et le public. Diplômée en communication sociale, elle débute sa carrière chez Deal Productions, société de production cinématographique au Luxembourg. Elle se forme ensuite à la production à l'école publique de cinéma La Satis, dans le sud de la France. Depuis, elle a accompagné des projets culturels et artistiques en programmation et en distribution pour Mirak Films et Bellapinto Films, toujours guidée par le désir de valoriser la création. Son parcours allie rigueur d'organisation et sensibilité humaine, au service d'un art vivant et accessible. Curieuse et engagée, Camille croit en la force du collectif et en la poésie du réel. Pour elle, produire, c'est avant tout faire circuler l'émotion et créer des espaces de rencontre où l'art devient un langage commun.

CONTACT Artistique

Estelle Charles et Fred Parison

@ lamachoire36@yahoo.fr

06 77 94 55 74 / 06 79 70 72 76

CONTACT Diffusion

Camille Van Bay

vanbaycamille@gmail.com

Tél. : +33 (0)7 69 90 66 12

Pour nous trouver en ligne:

<https://www.lamachoire36.com>

<https://www.facebook.com/cielamachoire36>

<https://www.instagram.com/lamachoire36>

La Mâchoire 36 est conventionnée par la DRAC Grand Est pour la période 2025-2026 et par la Région Grand Est pour la période 2024-2027

Vandœuvre les Nancy,

Le mercredi 3 septembre 2025

Je soussignée, Virginie Hopé-Perreaut, directrice des publics et programmatrice au Centre culturel André Malraux / Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy atteste par la présente de l'engagement en coproduction à hauteur de 8 000 euros autour du projet de la compagnie La Mâchoire 36, "*Ici ou là (autour des cartes)*".

Par ailleurs, le CCAM envisage de programmer le spectacle dans le cadre de sa future saison.

Fait pour servir et valoir ce que de droit.

Virginie Hopé-Perreaut





ESPACE 110
CENTRE CULTUREL ILLZACH
Scène conventionnée
d'intérêt national
« art et création »

Estelle Charles et Fred Persson,

Je vous confirme l'accompagnement de
l'Espace 110 - Centre Culturel d'Illzach - Scène
conventionnée d'intérêt national « art et création »
pour votre projet de spectacle "Autour des cartes"

Avec :

Une coproduction de 5000 € TTC (2026)

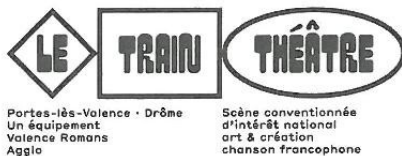
Une résidence (2026)

Une période de diffusion (Saison 2026/2027)

Au plaisir de vous accompagner.

Bien cordialement

Thomas Persson



Compagnie La Mâchoire 36
Estelle CHARLES
Co-directrice artistique
12 rue de Fontenoy
54000 Nancy

Objet : soutien à la diffusion du spectacle "*Ici...ou là (autour des cartes) !* de la Compagnie La Mâchoire 36

Contact Train Théâtre : Benoit VUILLON, directeur
T : 04 75 57 14 55 / direction@train-theatre.fr

Portes lès Valence, le 29/01/2025

Je soussigné Benoit Vuillon, directeur du Train Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national, chanson francophone, atteste par la présente que spectacle "*Ici...ou là (autour des cartes) !* de la **Compagnie La mâchoire 36** sera accueilli sur la saison 26/27 (premier semestre 2027) en diffusion une fois les travaux de rénovation du Train Théâtre effectués. Le nombre de représentations sera affiné ultérieurement.

Nous nous réjouissons, par avance, de l'accueil de ce spectacle et nous sommes ravis de pouvoir accompagner ce très beau projet.

Pour faire valoir ce que de droit.


LE TRAIN THEATRE
1, rue Louis Aragon - BP 47
26800 Portes-Lès-Valence
Tél : 04 75 57 14 55
www.train-theatre.fr
Siret : 79789804000017 / APE : 9001Z
Licences Ent. Spéc. : 1 - JUJ 110 / 2-002600 / 3-009609



Cie La Mâchoire 36
12 rue de Fontenoy
54000 Nancy

Cournon-d'Auvergne, le 21 février 2025

Objet : Lettre d'engagement
Affaire suivie par : LAURE MONTANIER
Coloc' de la culture
Tél : 04 73 77 36 14

Madame, Monsieur,

Je soussignée Laure MONTANIER, directrice de la Coloc' de la Culture à Cournon-d'Auvergne confirme notre soutien de la Cie La Mâchoire 36, qui prend la forme d'une coproduction en 2025 et d'une résidence en 2026, et enfin de la programmation de plusieurs représentations du spectacle Ici ou là (autour des cartes!) en 2027.

Fait pour servir et valoir ce que de droit.

Laure Montanier
Direction La Coloc' de la culture
Scène d'intérêt national art-enfance-
jeunesse
Cournon-d'Auvergne



Lettre d'engagement



Pôle des Affaires Culturelles

Affaire suivie par :

Magali Louis

Téléphone :

03 83 24 19 97

Courriel :

tgp@frouard.fr

Adresse :

Hôtel de Ville

54390 Frouard

Standard de la mairie :

03 83 49 13 25

Télécopieur :

03 83 49 26 42

Fait à Frouard le 05/06/2024

A l'attention de la Compagnie Mâchoire 36

Dans le cadre du projet de création *Autour des cartes*, le Théâtre Gérard Philipe – Ville de Frouard s'engage à mettre à disposition le théâtre et les équipes pour l'accueil de la compagnie en résidence, à engager un travail d'action culturelle sur son territoire en lien avec les équipes de l'ACB de Bar-le-Duc et de la Mâchoire 36 et à accueillir le spectacle au sein de la programmation 25-26.

Magali Louis

Directrice, programmatrice



Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc
95 rue Roublot, 94120 Fontenay-sous-Bois
administration@theatre-halle-roublot.fr
01 82 01 52 02
www.theatre-halle-roublot.fr

Association La Mâchoire 36
Siège social :
12 rue de Fontenoy 54000 Nancy

Fontenay-sous-Bois, le 6 mai 2025

Je soussigné Romain Picolet, administrateur du Théâtre Halle Roublot, certifie que l'association La Mâchoire 36 sera bien accueillie en résidence au Théâtre Halle Roublot à Fontenay-sous-Bois, du 17 au 28 novembre 2025 pour la création du spectacle *Ici...ou là (autour des cartes)*. Elle aura à sa disposition notre salle de répétitions et notre atelier de construction.

Pour faire valoir de ce que de droit

Romain Picolet
Administrateur



THÉÂTRE HALLE ROUBLOT / CIE ESPACE BLANC
Association loi 1901
95 rue Roublot, 94120 Fontenay-sous-Bois
Siret : 539 189 779 00025
TVA : FR65539189779
01 82 01 52 02 - contact@theatre-halle-roublot.fr
www.theatre-halle-roublot.fr

Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc
95 rue Roublot, 94120 Fontenay-sous-Bois
Association loi 1901 / Siret : 539 189 779 00025 / APE : 9001Z
Licences : L-R-20-568 ; L-R-23-989 ; L-R-23-990



LA TRIBU

Chez Mozaïc
17 rue de Chabannes
83000 Toulon

LA MACHOIRE 36

12 rue Fontenoy
MJC DES TROIS MAISONS
54000 Nancy

Toulon, le 19 mars 2026

Chère Estelle, cher Fred,

J'ai le plaisir de vous annoncer qu'à l'issue des votes des Théâtres membres, vous avez été sélectionnés parmi les 3 lauréats de l'édition 2025 de notre appel à projet.

La coproduction attribuée est de 15000 EUR TTC pour votre création ICI OU LA (AUTOUR DES CARTES).

L'association La Tribu est composée d'un réseau de théâtres de la Région SUD PACA qui constitue un fond de coproduction mutualisé apporté aux projets sélectionnés chaque année.

Liste des théâtres ayant participé à la sélection de l'édition 2025 :

Théâtre de Grasse, scène conventionnée d'intérêt national

Théâtre Durance, scène nationale

Scènes & Cinés, scène conventionnée

Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national

Théâtre Le Forum Estérel Côte d'Azur

Le Carré Sainte-Maxime, scène conventionnée d'intérêt national

Théâtre du Jeu de Paume, scène conventionnée d'intérêt national

Théâtre de la Licorne, scène conventionnée d'intérêt national

Théâtres en Dracénie, scène conventionnée d'intérêt national

Le Totem, scène conventionnée d'intérêt national

Le Forum Jacques Prévert de Carros, scène conventionnée

Avec mes félicitations,

Bien à vous,

Valérie Boronad

Bar-le-Duc, le 22 octobre 2025

Cie La Mâchoire 36

acb scène
nationale
Bar le Duc
Meuse

billetterie 03 29 79 73 47
billetterie@acb-scenenationale.org
administration 03 29 79 42 78

www.acb-scenenationale.org
20 rue theuriet 55000 Bar-le-Duc
direction Thierry Bordereau

licences d'entrepreneur
du spectacle n° 2023-
001121, 2021-002064
et 2021-002065 - siret
316 318 484 000 37 -
code ape 9001Z

J'attache une grande importance au travail d'Estelle Charles et Fred Parison, de la compagnie La Mâchoire 36 que nous avons accueilli ces dernières années en résidence pour la prochaine création de *ici ou là...* (autour des cartes).

Nous avons pu apporter 20 000 € en coproduction sur les exercices 2024 et 2025 sur ses premiers travaux de recherches, nous accueillerons de nouveau la compagnie en résidence pour la création sur la saison 2026-2027, création qui aura lieu sur le grand-plateau de l'acb, scène nationale, le mercredi 10 mars 2027.

Pour faire ce que de droit.

Thierry Bordereau
Directeur

Plo Schumann
acb scène
nationale
Bar le Duc
Meuse
www.acb-scenenationale.org
20 rue theuriet 55000 Bar-le-Duc
03 29 79 42 78
siret — 316 318 484 00037

