LORRAINE

Dieu gît dans les détails

Compagnie La Mâchoire 36

JEAN-MARIE DANDOY

En choisissant d'adapter à la scène le récit de Marie Depussé, chronique des jours ordinaires à la clinique psychiatrique de La Borde, Estelle Charles aborde certes la question de la folie (déjà présente dans sa précédente création, *La dispersion des silences*), mais va plus loin en s'interrogeant sur la frontière ténue entre folie et normalité, et les possibilités de la faire bouger. Non pour dire que tout le monde est fou ou que personne ne l'est, mais pour aller à la rencontre de l'autre, de la différence qui fait de chacun de nous des êtres singuliers. La mise en scène épouse cette démarche en permettant aux acteurs d'occuper alternativement la place du fou et celle du narrateur. Sur le plateau, six comédiens et un manipulateur forment un chœur, le chœur des fous, qui livre le récit autant par la voix que par le corps, soutenu en cela par une scénographie, des sons et une lumière eux aussi en perpétuel mouvement. Aucune volonté illustrative ni souci de réalisme ici. Car ce spectacle cherche avant tout à restituer les émotions des personnages de façon physique et sensible. Et, loin des a priori sur la folie, il célèbre la beauté de ces êtres, doubles de nous-mêmes ; une beauté fragile, habitée par des sensations et des sentiments presque insaisissables.

Dieu gît dans les détails. D'après le récit de Marie Depussé. Adaptation et mise en scène d'Estelle Charles. Compagnie La Mâchoire 36.

Du 24 au 28 janvier au Centre culturel André Malraux, scène nationale de Vandœuvre.