REVUE DE PRESSE

Novembre 2021

UNE FORÊT EN BOIS ... CONSTRUIRE

Création 2016

Articles

- La Voix Du Nord - 20/05/2021
- Sortir au Havre - du 13 au 19/11/2019
- Le Progrès - 16/11/2019
- Novo n°56 - octobre/novembre 2019
- L'Humanité - 16/09/2019
- InterCineTh - 20/07/2019
- Marianne - 19/07/2019
- Qui veut le programme - 14/07/2019
- Theatreenmots.com - 13/07/2019
- La Provence - 03 et 10/07/2019
- RCF Radio - 05 et 10/07/2019
- La Provence - 04/07/2019
- La Provence - Juillet 2019
- L'Echo des planches - Juillet 2019
- La Terrasse - Juillet 2019
- Fanz Yo - Eté 2019
- Yo'Yo - Eté 2019
- La Terrasse - 23/06/2019
- L'Alsace - 15/03/2019
- L' Est Républicain - 15/01/2019

- Ubiquité culture(s) - 27/11/2018
- Scèneweb - 21/11/2018
- Bubble Mag - décembre 2018
- L' Est Républicain - 29/03/2018
- L'Union - 09/02/2018

- L' Est Républicain - 02/02/2018
- L' Est Républicain - 30/01/2018
- L' Est Républicain - 24/01/2018
- L' Est Républicain - 21/01/2018
- L' Est Républicain - 09/12/2017
- L' Est Républicain - 06/12/2017
- L' Est Républicain - 15/03/2017

- Sorties, suppl. l' Est Républicain - 27/01/2016
- L' Est Républicain - 25/01/2016
- Le Mag suppl. Est Républicain - 24/01/2016
- L' Est Républicain / Frouard - 08/01/2016
- La Semaine - 07/01/2016

- L' Est Républicain / Frouard - 19/11/2015
- L' Est Républicain / Frouard - 14/05/2015

La Voix du Nord - du 20/05/2021

Le Boulon a accueilli son premier spectacle post-déconfinement

La réouverture des lieux culturels a connu son premier moment fort, hier matin au Boulon : une centaine de personnes a pu profiter du spectacle de la compagnie « Mâchoire 36 ». Une première sans accro, avec beaucoup de plaisir.

PAR MEHDI LAÏDOUNI
ET THÉODORE TERSCHLUSEN
valenciennes@lavoixdunord.fr

VIEUX-CONDÉ. À l'heure où la vis se desserre un peu partout en France, à Vieux-Condé, le Boulon s'est donc remis à tourner, hier matin. Et le Boulon, il n'est pas rouillé pour un sou. « *On avait peur de ne plus être rôdés, mais ça a été* », sourit Virginie Foucault, directrice de l'institution dédiée aux arts de la rue. Un moment préparé depuis l'annonce, il y a trois semaines, de la réouverture des lieux culturels. « *Dès qu'on a eu l'info, on s'est mis en route* », poursuit Virginie Foucault. Un travail mené avec succès, et tant mieux au vu de l'attente suscitée : sur les coups de 11 heures, la salle affichait complet, avec une centaine de spectateurs, pour respecter la jauge des 35 %. « *Il n'y avait pas de scolaires, les places sont parties très vite, en deux jours* », se réjouit Virginie Foucault. Dans le public, une grande majorité de parents, venus avec leurs enfants. La lumière s'éteint, chut, ça commence.

Fred Parison était l'interprète principal du spectacle, hier matin.

ASSISTANCE FOURNIE

Le spectacle, *Une forêt en bois... construire*, a pour thème le retour à la nature, avec pour fil rouge... le bois, matériau présenté sous toutes ses coutures. Sur scène, Fred Parison, acteur et co-fondateur de la Mâchoire 36 – avec l'artiste Estelle Charles – interprète Sylvestre, drôle de personnage qui se perd dans une forêt d'objets, fait tourner des vinyles de bois sur des platines. Insaisissable, le spectacle est aussi très sonore, les chants d'oiseaux se mêlent à d'autres bruissements surprenants. « *Le bois est ma matière de prédilection*, détaille Fred Parison. *J'avais envie de parler du bois brut.* » Accessible à tous, le spectacle – plutôt contemplatif – joue sur différents niveaux de lecture pour plaire aux petits et aux grands.

Au bout de quarante minutes, l'acteur se retire, les lumières se rallument, sous des applaudissements nourris. Outre les masques et la distanciation sociale, la seule différence avec le « monde d'avant » se remarque à la sortie : les spectateurs ressortent au compte-gouttes pour éviter l'effet d'attroupement. Mais si la reprise n'a pas soulevé de problème majeur, c'est aussi peut-être parce que la mécanique n'a jamais été vraiment rompue. « *Nous n'avons jamais arrêté de travailler avec les équipes artistiques, et nous avons maintenu les résidences* », poursuit Virginie Foucault.

> ***« La salle affichait complet, avec une centaine de spectateurs, pour respecter la jauge des 35 %.***

Sortir au Havre - du 13 au 19/11/2019

Spectacle d'objets

Mercredi 20 novembre à 15 h

Dans un paysage de forêt, Sylvestre, chemise écossaise et casquette rouge, est une sorte de bûcheron. Il est aussi poète à sa manière. Il déploie pour nous son univers intérieur et dresse petit à petit son autoportrait. Cette forêt, il la fabrique à son image et nous révèle ainsi une vision ludique et surréaliste du monde. **Le Théâtre Le Passage de Fécamp** propose ce joli spectacle poétique pour le jeune public à partir de 4 ans suivi d'un atelier parent/enfant. Entrée : 5 et 8 €. Tél. 02 35 29 22 81.

Le Progrès - 16/11/2019

THÉÂTRE

Promenons-nous dans les bois...

Mercredi 20 novembre à 15 h, avec « Une forêt en bois... construire », le bien nommé Sylvestre, bûcheron poète, s'apprête à déployer sur la scène du théâtre tout un monde enchanté composé de branches, de troncs d'arbres, de bouts de ficelle, de gazouillis d'oiseaux et de vent dans les arbres, sous les yeux écarquillés et souriants des spectateurs. La compagnie « La Mâchoire 36 » présente sa « forêt en bois » comme « *un spectacle visuel de théâtre d'objets et de bricolages* » qui s'adresse à tous les publics à partir de 4 ans.

Une vision poétique et surréaliste du monde

Que les adultes ne boudent pas leur plaisir, cet hommage à la forêt s'adresse aussi à eux. Sylvestre, qui dompte le bois, les mots, les figures et les matières, fabrique une forêt à son image et propose une vision poétique et surréaliste du monde. Cet espace de tous les possibles ouvre peut-être un chemin vers l'écologie et la décroissance. En tout les cas, ce puzzle forestier conçu par Fred Parison et Estelle Charles est une source d'inspiration inépuisable, nous invitant à fabriquer, construire et déconstruire nous-mêmes notre propre univers. Petits et grands, laissez-vous embarquer dans ce spectacle sensible au langage singulier, celui des matières brutes, du plaisir de bricoler... et des balades en forêt !

Peut être un chemin vers l'écologie et la décroissance. (Photo Mathieu Rousseau)

Tarifs : 8 €, 5 €. Durée 1 h 20. Réservations au 02 35 29 22 81 et au théâtre Le Passage, 54 rue Jules-Ferry à Fécamp. www.lamachoire36.com.

■ Un atelier enfant-parent est proposé à l'issue de la représentation pour ceux qui le souhaitent (5 € pour l'enfant à partir de 5 ans, gratuit pour l'adulte). Spectacle pour tous à partir de 4 ans. Durée 40 mn.

Novo n°56 - octobre/novembre 2019

Dimanche, 9h45, et déjà toutes les questions du monde, le nôtre, réunies en un titre, presque une question. *Une forêt en bois... Construire* transforme soudain la matinée en une possibilité, comme une promesse faite au nom du métier de poète toujours si proche de celui de vivre. La Compagnie La Mâchoire 36 (54) propose cette étude à travers le personnage de Sylvestre, celui que Fred Parison habite de toute sa délicatesse, tel un *Walden et la vie dans les bois* opinément ressurgit à l'orée de notre temps, l'univers de Thoreau parsème le spectacle d'un charme particulier. « *Il est évident que nous avons pensé à lui, mais sans angélisme et sans rentrer dans aucune didactique.* » Estelle Charles accompagne son acteur de sa fine mise en scène, elle sait exploiter et renforcer un presque non-jeu qui sied à merveille à un propos ouvert, sans injonction aucune, comme si souvent dans le théâtre jeune public. Sur le plateau tout de bois, de marionnettes et d'objets vêtu, une cabane sur laquelle le mot *branche* se décline en variation, une table, des sons, des sensations, pas de texte, mais tout est langage, le bruit de la vie déploie son art. Les silences ont la grâce que rend Fred Parison à la nature, portant l'émotion à son comble lorsque doucement, en posant un rondin de bois en guise de disque, il offre au public l'impromptu d'un orage. C'est si beau.

Nathalie Bach-Rontchevsky

L'Humanité - 16/09/2019

(...) Un territoire qui, pour cette 20e édition, s'élargit avec des spectacles « décentralisés » dans des localités de la région. C'est ainsi que la Mâchoire 36 (également vu à Avignon) propose, à Aÿ et aux Mazures, Une forêt en bois… construire, un spectacle de manipulation quasiment sans parole, ponctué par tout un univers sonore, accessible au jeune public. Estelle Charles à la mise en scène et Fred Parison sur le plateau proposent un conte poétique drôle et gentiment écolo, dans une nature antistress. Pour respirer les yeux grands ouverts.

Du 20 au 29 septembre.
Tél. : 03 24 59 94 94 et sur www.festival-marionnette.com

Gérald Rossi

UNE FORÊT EN BOIS... CONSTRUIRE

©Mathieu Rousseau

Fred Parison et Estelle Charles sont des magiciens : du verbe, des objets, de la peinture, du bricolage artisanal infiniment poétique, le tout autour du thème de l'arbre, du bois, de la forêt, desquels ils font naître mille images inventives et délicieuses. Avec leur Compagnie « La Mâchoire 38 », ils nous invitent à un voyage fantastique au pays des rêves éveillés.

Rêves de bois et de papier, constructions malicieuses, à vue, d'objets en tous genres, accompagnés d'oiseaux perchés, de fresques picturales réalisées sous nos yeux, où une petite cabane en bois vient s'immiscer au coeur d'une forêt dense, où la hache radicale côtoie le doux plumeau, où encore des rubans de papier qui surgissent de souches déjà sectionnées, sur lesquels sont inscrits des mots de paix et de partage.

Ce spectacle est une caresse en même temps qu'une résistance. Une caresse qui nous rappelle combien la forêt est belle et comme il est bon d'en prendre soin. Un acte de résistance aussi, pour la défendre contre les attaques et meurtrissures sévères qui lui sont infligées par une société industrielle avide de la détruire en l'abattant sauvagement, pour un profit financier tellement discutable !

Estelle à la mise en scène, Fred aux « manettes » (conception, écriture et fabrication), ces deux complices construisent un puzzle, tentant de reconstituer un univers fragile, qui menace de s'effondrer. Comment ne pas être sensible à cette démarche salutaire, qui résonne comme un bain de fraîcheur dans un monde qui l'est beaucoup moins...

Pour tout public à partir de 4 ans ? Alors, pas de doute : il est urgent de rejoindre l'enfance ! Ce matin-là, nous fûmes tous des gosses, émerveillés...

Véronique Blin, 20 juillet 2019

« Une forêt en bois...construire » à 9h45 - du 6 au 22 juillet (relâches 9, 16)
La Caserne 116, rue Carreterie, 84000 Avignon

Marianne - 19/07/2019

Le Off d'Avignon rit de l'effondrement écologique

Sur les scènes du Off, deux pièces prennent le parti du rire pour évoquer l'effondrement écologique. Une façon de ne pas en pleurer et de mieux y réfléchir. Une troisième pièce fait le pari du muet pour rendre hommage à la forêt.

Et vous, si vous deviez écrire une lettre à votre futur bébé pour lui expliquer notre monde, que lui diriez-vous ? Qu'il aurait une belle chance de naître au sein de la septième puissance mondiale, au sommet de la pyramide du bien-être ? C'est par le bon côté des choses que la future maman de Chair à canon choisit de débuter sa missive à ce « petit bébé chéri » qui risque, au vu de son ventre gonflé, de débarquer d'un jour à l'autre. Mieux vaut donc qu'il soit prévenu… même si ça fait mal ! Car, aussitôt savourée son aubaine, le privilège de naître blanc chez les riches se dévoile pour ce qu'il est : une malédiction imposée au reste du monde.

Avec cette pièce en rodage à Avignon, Audrey Vernon poursuit dans la veine de son précédent spectacle à grand succès, Comment épouser un milliardaire ?. Elle approfondit son personnage de femme à l'air candide, presque nunuche, pour servir un texte ciselé et percutant montrant qu'un théâtre militant peut aussi être intelligent. Elle égrène ainsi les mille et un méfaits d'un capitalisme qui ravage la nature, asservit les plus pauvres et, surtout, promet à l'humanité une funeste alternative : mourir de chaud ou mourir de froid, c'est-à-dire « du réchauffement climatique ou d'un hiver nucléaire ». A nouveau femme d'un homme représentant le système dénoncé, elle met ici en scène les interactions avec son mari riche, énarque qui ne voit que des opportunités économiques dans les problèmes du monde. Résultat : il transforme tout en une novlangue qui repeint les mots en leur contraire. « Aujourd'hui, on ne colonise plus les pays, on les dé-ve-loppe. On a bidouillé le mot », explique-t-il à sa femme. Distillant les vannes pour ne pas trop accabler le spectateur, Audrey Vernon résume son sujet en quelques jolies formules, dont celle-ci : notre Terre risque de devenir un escape game…

Alors, tous vers Mars pour rejoindre le si parfait Thomas Pesquet ? C'est par ce doux fantasme que s'achève Rien ne saurait me manquer (J'ai découvert Pierre Rabhi sur mon iphone 7), pièce étincelante de trois jeunes comédiens qui parlent d'abord à leur génération : celle qui a grandi après la chute du mur de Berlin et des Twin Towers et vit dans l'angoisse de l'effondrement du monde.

Cette pièce, trempée dans un rire acide, est aussi cinglée que le monde qu'elle décrit. Le seul fil rouge tient à une émission radio singeant « France Cu » dans laquelle un sociologue vaticine sur ces millenials sans repères face à une philosophe obsédée par Epictète. Pour le reste, les scènes se succèdent et dressent, par petites touches intelligentes, le portrait de ces jeunes urbains perdus dans une société dont ils sont pourtant les winners. Voyager mais être enraciné, évoluer mais rester authentique, avoir des enfants mais profiter… Ces injonctions contradictoires, noyées dans la coolitude d'une happy socialisation, se transforment en gigantesque nausée quand ces absurdités sont mises face à l'horizon de l'effondrement. Au point que les trois comédiens finissent par s'en remettre à l'ultime refuge : téléphoner à leur mère. Parmi ces coups de fil – tous signifiants –, un cri de révolte : « On peut être né au cœur du système et lutter contre ses failles. »

Pause.

Direction La Caserne pour se reposer des mots. Pendant 40 minutes, Frédéric Parison rend hommage à la forêt dans un spectacle muet. L'immersion n'est pas vraiment aboutie, mais elle a le mérite de l'originalité. L'homme tend l'oreille vers une table en bois et entend le bruit des oiseaux. Il dépose une coupe de tronc sur un lecteur de vinyles, et la symphonie de la forêt en sort. Puis se demande comment on fabrique une planche à partir de branches. C'est bête mais, dans le public, on se le demande aussi. Pour se reposer, il se couche et se met à lire un livre singulier : les pages sont en bois. Dans la salle, on entend des ébahissements et quelques rires. Cette fois-ci, ce ne sont plus les spasmes noirs de millenials déprimés : seulement le rire d'enfants émerveillés.

Youness Bousenna

Avignon 2019 : “Une forêt en bois… Construire”, spectacle visuel déroutant et créatif.

Que voir quoi faire avec votre classe ? Avignon 14-07-2019 par Yaël Tama

Un O.V.N.I. Théâtral (Objet Vivant Naturel Inventif) pour petits et grands est proposé par La Cie La Mâchoire 36 à la Caserne des Pompiers à 9h45.

La scène d' *Une forêt en bois… Construire*, est peuplée de bois, certes. Il y a des planches de bois, des branches, des troncs, des objets sculptés certes. Mais aucun n'est utilisé sous sa forme première. Des surprises naïves et singulières émaillent ces quarante minutes partagées.
Et si une hache accrochée à 'Jardin' pouvait couper une chaise haute aux pieds de branchages posée à "Cour" ? Et si un bâton qui fait office de bras de tourne disque faisait naître des sons d'une souche d'arbre ? Et si un papier déroulé servait de porte vers l'inconnu ?

Avec la *Compagnie de la Mâchoire 36* tout se découvre et la magie opère ! Le héros, coiffé d'une casquette rouge, cherche, joue sérieusement et révèle au public la recherche qui a menée ces objets de bois devant lui.

Une forêt en bois… Construire n'est pas un spectacle narratif, mais un spectacle qui donne à rêver sur les thèmes du recyclage, de l'imaginaire, des fonctions imposées à un objet.

Une forêt en bois… Construire est un spectacle qui ouvre les points de vue et pousse au jeu, donc un spectacle tout public !

Le portrait chinois

Si c'était un plat ?

Une galette de bois

Si c'était une couleur ?

La pointe de couleur qui révèle le marron

Si c'était un aliment ?

Le bois cuit parfumé au petit bois des bois

Marionnettes-objets, tout public, à partir de 4 ans

Une foret en bois... construire

d'Estelle Charles, Fred Parison

Compagnie La Mâchoire 36

1ère à Avignon

Un joli spectacle qui éveille à l'imagination sur les éléments naturels d'une foret, du bois des arbres, des oiseaux, des couleurs, accompagnés des bruits et effets du vent, de la pluie quand l'orage vient. A l'aide de marionnettes faites de morceaux de bois assemblés, tel ce scieur de bûche qui s'anime tout seul, faisant entendre au gré de son travail les trois coups du théâtre, d'oiseaux marionnettes et de troncs d'arbres nichoirs qui se transforment en disques pour faire de la musique. Bruits d'oiseaux et d'orages en bandes sons, extraits d'émissions énonçant des mots de ce qui compose une foret, depuis des boites sonores. Une voix off de jeune homme décrit son univers, celui de cet homme à casquette et chaussettes rouge, qui a vécu deux mois dans la forêt et y reviens régulièrement. Sans paroles si ce n'est quelques exclamations, l'homme des bois qui sait extraire des choses inattendus d'un décor tout en bois évoquant une cabane dans la nature, sait aussi dessiner, lorsque c'est une porte, celle-ci s'ouvre ensuite, lorsque c'est un tableau, il devient en quelques coups de pinceaux, un Chagall, par les couleurs utilisées. L'homme pour cela, a commencé à dessiner des nuages quand l'orage à menacé, puis de grosses gouttes à l'encre noire qu'il a ensuite accompagnées de traits de pinceaux rouge. C'est devenu une foret aux troncs rouge et aux feuilles vertes maintenant. Il a rajouté une cabane dessiné au crayon noir, comme éclairée par le soleil renaissant après l'orage. Le mot branche en grosse lettres séparées se transforment si on en change des lettres, des mots sortent des arbres. Le décor très charmant, à l'esthétique particulièrement réussis, est exploré parmi sa diversité d'objets tirées du bois, qui allié à l'électricité (fils rouge) deviennent des machines sonores ou des sculptures qui s'animent. Immersion au pays du bois, 40 mm de poésie.

La Provence - 03 et 10/07/2019

Petites annonces Festival d'Avignon

DON QUICHOTTE ET SANCHO PANZA (L'attente de l'amante absente)

Au Théâtre du Verbe Fous

L'agrément n'a rien de tragique... Dans la nouvelle création trapo-burlesque de l'auteur genevois Jean Claude Humbert : Don Quichotte et Sancho Panza, [l'attente de l'amante absente]. Les fous et les sages logent à la même enseigne... Difficile de savoir à quel saint se vouer dès la première foulée de la célèbre Rossinante ! A voir et revoir...

Du 5 juillet au 27 Juillet 2019 - tous les jours à 18h15- Théâtre du Verbe Fou.
Résa : 04 90 85 29 90

LES HYPNOTISEURS «HORS LIMITES»

Au Théâtre Le Palace

Dites stop au tabac, stop aux addictions, stop aux barrières que nous nous fixons, stop aux phobies. Hors limites, le nouveau spectacle des hypnotiseurs vous propose un voyage bienveillant, thérapeutique et amusant. Découvrez enfin les bienfaits de l'hypnose.

Vous êtes sportif ? Venez améliorer vos performances. Vous êtes fumeur ? Un arrêt du tabac en direct est réalisé chaque soir. Vous avez des phobies ? L'hypnose permet de repousser vos barrières. Vous avez des addictions ? Oubliez-les le temps d'une soirée. Chez les hypnotiseurs, aucune limite, aucune scène, un unique moment interactif où vous êtes acteur de votre vie et de celle des autres.

Tous les jours au Théâtre Le Palace - à 17h. Résa : 04 90 85 33 61.

STÉPHANIE JARROUX Bio et barge : tofu la semaine, mojito le week-end !

Au Cinevox

C'est le spectacle d'une génération ambivalente ! On fait attention à ce qu'on mange mais on n'est pas contre une soirée mojito avec une petite clope. Et si on l'assumait en prenant ce qu'il y a à prendre sans perdre son sens de l'humour ? Stéphanie Jarroux raconte avec autodérision son quotidien de GG (Green Girl) : ses expériences bio en tout genre, de la coupe menstruelle aux joies de l'allaitement et de l'éducation des enfants, qu'on aborde surtout quand les grands parents s'en occupent... pour s'essayer à la méditation et au sexe tantrique avec son mec hipster.

Du 5 au 28 juillet - relâche les 9, 16, 23 juillet- à 10h00. Au Cinevox. Résa : 04 86 34 06 10

LOUISE WEBER DITE LA GOULUE

Espace Roseau Teinturiers

Succès 2019 Théâtre Musical

Prix de la meilleure interprète féminine aux Trophées de la comédie musicale. Dans ce spectacle aux mille musique, humour, sensualité et émotion, Delphine Grandsart entraîne le public avec gouaille et passion dans cette histoire tumultueuse et méconnue.

111- Une excellente performance d'actrice – TÉLÉRAMA. Une Goulue plus vraie que nature – LE PARISIEN. Un coup de cœur France MUSIQUE. Du Grand Art- LE POINT.

Du 5 au 28 juillet (Relâches 9, 16, 23) – à 23h05 - Espace Roseau Teinturiers.
Résa : 04 90 03 29 75

Anne BerneX

Au capitole

Elle nous revient enfin avec son one Woman show « Dans l'air du temps» mais au goût du jour. (Succès du OFF pendant 4 années consécutives !)

A l'heure où la mode est au «prêt à enlever» et au «prêt à consommer», cette jolie quarantenaire, bien décidée à trouver l'âme sœur, finalise entre le bien et le mâle vu TOUT tenter. Une tornade dès son entrée en scène, Anne Remax cache bien son jeu... de séduction ! Un one Woman show à l'écriture pétillante, joué et ponctué de parodies chantées par une comédienne délicieusement déjantée. Mise en scène d'Alex Goude.

Du 05 au 28 juillet - 21H15 – Au Capitole. Réservations : 04 90 82 23 46

LETTRE D'UNE INCONNUE

Au théâtre des Corps Saints

C'est l'histoire d'une passion amoureuse jusqu'au point de non-retour. « Zweig à son paroxysme ! » (Froggy's delight), « Une adaptation cinématographique, de la comédie romantique au thriller psychologique » (Public Art), « Camille Bardery emporte la salle dans un tourbillon de passion ! » (La république de l'Yonne).

Du 5 au 28 juillet - 11.h à 18h10 – Au théâtre des Corps Saints.
Réservation : 04 90 16 07 90

UNE FORÊT EN BOIS ... CONSTRUIRE

A la Caserne

Un spectacle de théâtre d'objets à partir de 4 ans. Une forêt en bois ... construire est un hommage à la forêt. A travers des dispositifs plastiques et mécaniques, un homme va tenter de reconstituer un puzzle forestier. Cette forêt, il la fabrique à son image, de bric et de bois, fragile et en mouvement, nous révélant ainsi une vision poétique et surréaliste du monde.

Du 6 au 27 juillet / 9h45 / La Caserne 116 rue Carreterie, Avignon.
Réservation : 04 90 27 27 63. 10€ ou 6€

Karim Duval dans « Y »

au Théâtre de la Tâche d'Encre

Vous avez dit «génération Y» ? Qui sont ceux que l'on appelle les «Y», les millenials ou encore «digital natives» ? Dans un stand up drôle, cynique et bourré d'humour décalé, Karim Duval se fait le porte-voix de tous ces vingt-trentenaires, symboles d'une société en pleine mutation : accomplissement au travail, refus de l'autorité, prise de conscience écologique, développement personnel, hyperconnexion... Le tout ponctué de personnages déjà culte comme la prof de yoga des abeilles ou le stoïque supporter de Guingamp...

Du 4 au 27 juillet à 18h. (Relâches les 15 et 22 juillet). Rés. : 04 90 85 97 13

LE LONG VOYAGE DU PINGOUIN VERS LA JUNGLE

Au théâtre du Centre

C'est l'histoire d'un jeune pingouin qui aurait pu être heureux sur sa banquise. Mais il rêve de découvrir le monde des cocotiers et les animaux de la jungle...

Un classique du théâtre contemporain pour la jeunesse. Sur la différence, le racisme et l'ouverture au monde, revisité par une compagnie de théâtre musical.

Du 5 au 20 juillet - relâche les 10, 17, 24 juillet - à 13h20. Réservations : 04 84 51 55 67

EH BIEN DANSEZ MAINTENANT

Au Théâtre du Train Bleu

Je peux pas commencer, mon père est dans la salle... Une danseuse interrompt son spectacle et convoque ses fantômes.

30 ans d'une saga familiale. 11 personnages, 3 générations, une jeune femme qui s'interroge : Que faire de ceux qui nous ont fait ? Tenir debout parmi les vents, une course haletante dans laquelle Alexandra Diamondi nous invite avec humour et dureté à retrouver ensemble un bout d'enfance et reprendre possession de l'histoire. La Grande, la vivante, et sans doute aussi peut-être un peu la vôtre.

Du 5 au 24 juillet à 22h30 au Théâtre du Train Bleu. Rés. : 04 90 82 39 04

QUAND JE SERAI GRANDE... Tu seras une femme, ma fille

Au Théâtre L'Arrache-Cœur

Être une femme. Avec les rêves que l'on avait petite fille. Avec les rêves que l'on a pour nos filles. A travers les personnages d'Isabelle, Françoise, Mazou et Henriette qui ont entre 20 et 92 ans, ce spectacle parle de la condition, des désirs et de l'évolution des femmes durant ces quatre-vingts dernières années. Pour la 3e année à Avignon ! Un texte juste, poignant et drôle. Un hymne à la liberté.

Théâtre L'Arrache-Cœur à 11h05 du 5 au 28 juillet – Résas : 04 88 61 76 97

https://rcf.fr/actualite/le-coup-d-envoi-est-donne

Le coup d'envoi est donné !!!

Présentée par ***Yves SESPEDES***

S'ABONNER À L'ÉMISSION
DURÉE ÉMISSION : 60 MIN

LES MIDIS DE RCF VAUCLUSE - VENDREDI - | VENDREDI 5 JUILLET À 11H00 |

"Toujours + le festival !!!" reçoit le coup de cœur de Joëlle, Pierre Deyfette le Président du Festival Off puis les spectacles "Une forêt en bois construite", Julien Cottereau, For Ever avec Hélène Darden, Comment ça va ?, Oh Maman !, Paulina, Lettre à Anne
La musique en live avec Marjolaine Piémont pour les talents Adami
"Toujours + le festival!!!"

La Terrasse - 04/07/2019

AVIGNON - AGENDA

Une forêt en bois... construire de Fred Parison, mes Estelle Charles

CASERNE DES POMPIERS / DE FRED PARISON, MES ESTELLE CHARLES / À PARTIR DE 4 ANS

Publié le 03 juillet 2019 - N° 278

Estelle Charles et Fred Parison ont érigé l'artisanat en véritable science depuis leur première création. Un bricolage où la nature n'est jamais loin.

Ils revendiquent la nature, le brut, l'authentique : elle est comédienne et metteuse en scène, lui est plasticien, et leur association au sein de La Mâchoire 36 produit toujours des univers singuliers où le corps compte autant que la scénographie, l'objet que les mots, la manipulation que l'installation... Ici, c'est seul en scène qu'un personnage va déployer un imaginaire fertile pour faire éclore un monde où le bois est roi, fait de planches, de bouts de rien, de mécanismes cachés. Tout affairé à la construction, il fait d'une matière brute un trésor pour déployer mille et une images. Sylvestre – c'est son nom ! – devient alors sous nos yeux un attachant artiste de l'art brut, dont l'histoire personnelle, les questionnements, et la poésie, couplés à son étonnant manège, se transforment en un autoportrait en mouvement. A voir avec des yeux d'enfant.

N. Yokel

La Provence - Juillet 2019

Une forêt en bois... Construire (très poétique)

Par Jacques Jarmasson

« Une forêt en bois » est un spectacle très poétique, qui entraîne le spectateur dans un univers où la nature livre ses sons, et où l'homme manie le bois avec imagination et inventivité.

La poésie naît du rapport de l'homme à la nature, et de sa relative simplicité.

Si le bois est le roi de la forêt, l'homme (en l'occurrence Fred Parison) s'emploie, dans un exercice de mime (tous les sons et autres commentaires sont diffusés via la sono) à fabriquer moult mécanismes, qu'ils soient en bois, en métal ou en plastique, voire par l'électronique, avec une ingéniosité mise en scène dans une esthétique artistique indéniable.

Un spectacle dont la forêt est au centre, et l'humain le contemplateur de Dame Nature.

Du 6 au 22 juillet à 9h45 à La Caserne, 116 rue de la Carreterie. Durée 40'. Tout public à partir de 4 ans Tarifs : 10 et 5€. Réservations au 04 90 39 57 63. www.grandest.fr

Entretien Grand Est - Une forêt en bois ... construire

Un Grand Est d'entretien

La Compagnie La Mâchoire 36 met à l'honneur la créativité et le théâtre d'objets dans Une forêt en bois... construire. Ce spectacle tout public à partir de quatre ans se joue du 6 au 22 juillet à La Caserne à 9h45, relâche les 9 et 16.

« J'aime bien dire que ce spectacle est fabriqué comme une cabane avec plein de petits bouts dans tous les sens. Quand on construit une cabane dans la forêt elle n'est jamais ni complètement fermée ni complètement ouverte. »

Nous avons rencontré Fred Parison, interprète de ce spectacle mis en scène par Estelle Charles. Dans un aller-retour permanent entre création plastique et tissage d'un univers narratif dans lequel on joue avec la matière même des mots, la pièce nous convie à différentes expériences de la forêt. Les sons qui émanent des éléments de la scène nous plongent dans un lieu énigmatique, dans une cabane où l'on entend le chant des arbres.

Entretien conçu et mené par Juliette Meulle.

Une forêt en bois... construire

Estelle Charles et Fred Parison ont érigé l'artisanat en véritable science depuis leur première création. Un bricolage où la nature n'est jamais loin.

© Mathieu Rousseau

Du théâtre d'objets tout-terrain de mots et de bois.

Ils revendiquent la nature, le brut, l'authentique : elle est comédienne et metteuse en scène, lui est plasticien, et leur association au sein de La Mâchoire 36 produit toujours des univers singuliers où le corps compte autant que la scénographie, l'objet que les mots, la manipulation que l'installation... Ici, c'est seul en scène qu'un personnage va déployer un imaginaire fertile pour faire éclore un monde où le bois est roi, fait de planches, de bouts de rien, de mécanismes cachés. Tout affairé à la construction, il fait d'une matière brute un trésor pour déployer mille et une images. Sylvestre – c'est son nom ! – devient alors sous nos yeux un attachant artiste de l'art brut, dont l'histoire personnelle, les questionnements, et la poésie, couplés à son étonnant manège, se transforment en un autoportrait en mouvement. À voir avec des yeux d'enfant.

Nathalie Yokel

Avignon Off. Caserne des Pompiers, 116 rue de la Carreterie. Du 6 au 22 juillet 2019 à 9h45. Relâches les 9 et 16 juillet. Tél. 04 90 01 90 28.

LE JOURNAL
D'INFOS CULTURE
LOISIR, ECOLOGIE
GARD / VAUCLUSE/ BOUCHES DU RHÔNE
ETE 2019 - 30 000 EX
N°168

FANZ YO
le journal d'infos culturelles & loisirs de votre Région

FESTIVAL OFF
DIFFERENTS LIEUX / AVIGNON
5 /28 JUILLET

UNE FORET EN BOIS...CONSTRUIRE
A 9h45 / CASERNE DES POMPIERS

Estelle Charles met en scène Frédéric Parison dans ce spectacle à vivre en famille dès 4 ans. «Une forêt en bois ... construire» est un hommage à la forêt, celle que l'on arpente, celle que l'on observe, celle que l'on fabrique. Ça et là, un fatras d'objets de bois et de fragments de la forêt. Il y a un homme. C'est un constructeur. Un dompteur de bois, de mots, de figures et de matières. À travers des dispositifs plastiques et mécaniques, il va tenter de reconstituer un puzzle forestier. Cette forêt, c'est la sienne, il la fabrique à son image, de bric et de broc, fragile et en mouvement.

Il nous révèle ainsi une vision poétique et surréaliste du monde.

La compagnie « La Mâchoire 36 » est avant tout l'association de deux personnalités complémentaires, Estelle Charles et Fred Parison. L'une est issue du théâtre, l'autre des Arts plastiques. Les créations de la compagnie reposent sur ce dialogue, sur cette partie de ping-pong, sur cet échange qui nourrit, construit, alimente un langage singulier.

Touches à tout de nature, revendiquant un certain do it yourself (faire soi-même), Estelle et Fred créent des spectacles où la notion de bricolage plastique est primordiale, cherchant à retrouver avec la fraîcheur et la naïveté de l'enfance, une poésie fragile, un savoir faire imparfait, un humanisme brut.

LE JOURNAL D'INFOS CULTURE LOISIRS ECOLOGIE DES
lyoyo.fr PARENTS
DU VAUCLUSE BOUCHES DU RHONES GARD
ETE 2019

Yo'yo, Le Mag des parents
Infos culture loisirs écologique du Vaucluse, Bouches du Rhône et Gard

UNE FORET EN BOIS...CONSTRUIRE
A 9h45 / CASERNE DES POMPIERS - AVIGNON

Estelle Charles met en scène Frédéric Parison dans ce spectacle à vivre en famille dès 4 ans. «Une forêt en bois ... construire» est un hommage à la forêt, celle que l'on arpente, celle que l'on observe, celle que l'on fabrique. Ça et là, un fatras d'objets de bois et de fragments de la forêt. Il y a un homme. C'est un constructeur. Un dompteur de bois, de mots, de figures et de matières. À travers des dispositifs plastiques et mécaniques, il va tenter de reconstituer un puzzle forestier. Cette forêt, c'est la sienne, il la fabrique à son image, de bric et de broc, fragile et en mouvement.
Il nous révèle ainsi une vision poétique et surréaliste du monde.

La compagnie « La Mâchoire 36 » est avant tout l'association de deux personnalités complémentaires, Estelle Charles et Fred Parison. L'une est issue du théâtre, l'autre des Arts plastiques. Les créations de la compagnie reposent sur ce dialogue, sur cette partie de ping-pong, sur cet échange qui nourrit, construit, alimente un langage singulier.

Touches à tout de nature, revendiquant un certain do it yourself (faire soi-même), Estelle et Fred créent des spectacles où la notion de bricolage plastique est primordiale, cherchant à retrouver avec la fraîcheur et la naïveté de l'enfance, une poésie fragile, un savoir faire imparfait, un humanisme brut.

la terrasse
"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini
AVIGNON - AGENDA

Une forêt en bois… construire de Fred Parison, mes Estelle Charle

CASERNE DES POMPIERS / DE FRED PARISON, MES ESTELLE CHARLES / À PARTIR DE 4 ANS

Publié le 23 juin 2019 - N° 278

Estelle Charles et Fred Parison ont érigé l'artisanat en véritable science depuis leur première création. Un bricolage où la nature n'est jamais loin.

Ils revendiquent la nature, le brut, l'authentique : elle est comédienne et metteuse en scène, lui est plasticien, et leur association au sein de La Mâchoire 36 produit toujours des univers singuliers où le corps compte autant que la scénographie, l'objet que les mots, la manipulation que l'installation… Ici, c'est seul en scène qu'un personnage va déployer un imaginaire fertile pour faire éclore un monde où le bois est roi, fait de planches, de bouts de rien, de mécanismes cachés. Tout affairé à la construction, il fait d'une matière brute un trésor pour déployer mille et une images. Sylvestre – c'est son nom ! – devient alors sous nos yeux un attachant artiste de l'art brut, dont l'histoire personnelle, les questionnements, et la poésie, couplés à son étonnant manège, se transforment en un autoportrait en mouvement. A voir avec des yeux d'enfant.

N. Yokel

L' Alsace - 15/03/2019

Bricoler et s'exprimer avec du bois

À l'occasion de la présentation d'un spectacle sur l'environnement, les enfants de l'accueil de loisirs de la Passerelle ont été invités à créer et à exprimer leurs idées avec des bouts de bois ramassés dans la forêt.

La compagnie La Mâchoire 36 a présenté, à la Passerelle de Rixheim, le spectacle *Une forêt en bois... construire*. L'auteur et interprète de ce « *spectacle visuel de théâtre d'objets et de bricolages plastiques* », Fred Parison, a animé en préambule un atelier d'arts plastiques destiné aux enfants inscrits à l'accueil de loisirs. « *Au départ, il y a le plaisir de construire quelque chose avec ses mains, de façon rudimentaire, sans trop d'outils, juste avec du bois, des branches et un peu de ficelle. À l'heure du « tout virtuel », faire entrer en résonance la matière et l'imaginaire, c'est ouvrir une porte sur la poésie, la beauté et l'étrangeté* », confie Fred Parison. Ce plaisir, il ne se contente pas de le donner à voir sur scène, il le partage aussi en offrant aux enfants la possibilité de l'expérimenter. À la Passerelle, ils étaient une douzaine, accompagnés par Gaëlle, de l'accueil de loisirs, et Audrey, animatrice culturelle, à commencer par s'interroger, sollicités par Fred : « *C'est quoi une forêt ?* », « *un mot, un seul qui vous vient à l'esprit en pensant à la forêt ?* », « *quels sont les gens, les animaux qu'on y rencontre ?* », « *quelle différence entre animaux sauvages et domestiques ?* », « *qu'est-ce qui est en bois autour de nous ?* », etc. Les enfants ont plaisir à s'exprimer.

Bien que l'atelier touche à sa fin, le groupe est encore très concentré. Le comédien et plasticien Fred Parison a su capter leur attention sans discontinuer. Photo L'Alsace/C. L.

Mais très vite, place à l'action. Chacun est invité à dessiner un élément sur un panneau. Il y aura une louve, un ogre, des oiseaux, entre autres. Place ensuite à la construction. Sur une bâche blanche qui symbolise la scène, Fred dépose des bûches percées, comme celles où on fixe les sapins à Noël.

Brainstorming

Par groupe de trois, les enfants viendront s'en servir de base pour des constructions en volume avec de grandes branches ramassées en forêt, mais sans communiquer entre eux. Le reste du groupe reste lui aussi silencieux, concentré dans l'observation, comme fasciné par cet exercice et la bande-son qui va avec : des gazouillis d'oiseaux et autres sons des bois.

À peine revenus d'une courte pause, ils sont curieux de la suite. Un petit brainstorming sur le thème « si j'étais une forêt... » et, à nouveau, les mains sont requises pour « dessiner » à l'aide de petits bouts de bois posés à plat. On y découvre des images originales comme un caquelon à fondue et ses piques, car l'heure du déjeuner approche. Pour terminer, après avoir encore poussé les enfants à réfléchir à « c'est quoi une ville ? », Fred lit aux enfants *Rien du tout*, un album jeunesse qui illustre joliment comment l'humain colonise l'espace et comment la nature le rappelle à la raison. En deux heures, les enfants ont réalisé intimement qu'avec pas grand-chose on peut faire de grandes choses.

Catherine LUDWIG

L'Est Républicain / Lunéville - 15/01/2019

LUNÉVILLE Questions à...

Fred Parison
De la Compagnie La Mâcheire 36 pour « Une forêt en bois... Construire »

« C'est vraiment un spectacle pour tous ! »

Fred Parison, expliquez-nous le cheminement qui vous a mené à monter ce spectacle.

Nous sommes restés en résidence, avec la compagnie, pendant trois ans au théâtre Gérard Philipe à Frouard, sur le thème de la forêt. Après le spectacle « La forêt » (N.D.L.R. : également donné à Lunéville), nous sommes restés attachés à ce thème qui colle un peu à la compagnie depuis le début sur des idées d'environnement, de bois, de forêt...

Quel est le fil rouge de ce nouveau spectacle ?

L'idée est de revenir à des principes de base ; depuis tout gamin, je me suis toujours baladé en forêt, c'est un peu là que l'on découvrait tout, on apprenait beaucoup. Avec quelques bouts de bois, on construisait plein de choses. Et, comme au théâtre, j'ai toujours été constructeur, bricoleur, c'était une façon de mêler tout ça.

Le personnage, seul en scène, c'est un peu vous finalement ?

Oui c'est un peu ça, mais il est aussi la représentation de ceux qui se promènent en forêt, qui admirent, qui découvrent, qui redécouvrent. C'est aussi celui qui rappelle qu'avec un peu d'imagination, on peut faire des choses, plein de choses...

Votre spectacle est tout public, est-ce l'enfant qui amène ses parents ou les parents qui accompagnent leurs enfants ?

Ce n'est pas un spectacle pour les enfants où les parents sont les bienvenus, c'est vraiment un spectacle pour tous. Avec des niveaux de lecture différents où chacun y trouve son compte. Dans ce spectacle sans parole, mais avec beaucoup de son, l'enfant y verra la forêt de façon ludique. Le message sous-jacent est aussi basé sur cette idée que la nature est là et qu'il faut que l'on vive avec.

J-C.P.

› « Une forêt en bois... Construire », mercredi à 10 h et à 15 h 30 ; des places sont encore disponibles à la Méridienne 03 83 76 48 60 ou billeterie@lameridienne-luneville.fr.

Ubiquité culture(s) - 27/11/2018

C'est un spectacle pour un acteur-manipulateur, dédié au jeune public. Un spectacle sensible et créatif à partir d'un matériau, le bois. Un joli bric-à-brac artisan est en place sur le plateau, scrupuleusement organisé. Dans sa cabane, l'élégant bûcheron, Sylvestre, costume gris, chemise écossaise, chaussettes et casquette rouge, est à l'écoute, environné de chants d'oiseaux. Il fait pénétrer son petit public haut comme trois pommes de pin au cœur de son paradis forestier. La petite maison est poétiquement extravagante et pleine de surprises. Il fait froid. C'est le 6 janvier. Le coucou chante pour se réchauffer.

Une palissade en bois, pleine de malices, nous fait face, ainsi qu'une toile couverte des objets dessinés de son quotidien, et ses outils. Comme dans un livre d'images Sylvestre détache sa maisonnette et la place sur la table, en miniature, à l'échelle du public. Et quand il pose l'oreille sur cette table, il entend les oiseaux pépier. Il observe la forêt, grimpant sur une chaise à trois branches et non pas à quatre pieds. Autour de lui des automates comme ce bûcheron qui casse du bois à la hache, son autoportrait, et un oiseau posé au-dessus d'une cheminée. L'atmosphère est ludique et poétique. Sylvestre le malicieux construit des mots avec des lettres de l'alphabet : de branche à planche, de planche à manche, puis à hache et à deux h. les lettres dansent. Il dessine son univers, branche son casque déraisonnablement et donne à entendre à tous ce qu'il y écoute, met un disque, rondelle de bois de belle épaisseur sur sa platine, cueille un de ses dessins accrochés à la toile posée sur chevalet, se met à peindre… une forêt.

Sylvestre, véritable homme-orchestre, continue pieds nus et en bras de chemise, souliers bien alignés, chaussettes militairement pliées. Il se glisse sous une tente astucieusement dépliée, plantée au cœur de la forêt projetée sur sa toile, comme si on y était. Pieds et tête dépassent, car la toile n'est pas à l'échelle, créant le sourire. Puis se déclenche un orage avec pluie diluvienne rendue par la bande son, et s'agitent les émotions. Sylvestre se met à peindre, d'abord le cadre, puis la forêt, à gros traits-belles couleurs puis tire devant lui un wagonnet de quatre électrophones aux 45 tours vinyle, écoute et dialogue avec sa forêt « la forêt, la forêt, la forêt… » « Découvrir la cabane en bois au milieu » des bribes de texte d'un conte déstructuré qui se fait entendre. L'homme porte sa cabane en bois comme un masque, apparaît avec une guitare qu'il pose et éclaire d'une bougie, peint avec un bâton le long de la palissade, une fenêtre puis une porte, met la clenche sur la porte, puis ouvre la porte, et se cache. Il réapparaît mi-ours mi-oiseau, poilu grandeur nature, en manipulateur. En haut de la cheminée, l'oiseau tourne sur lui-même et danse.

« Une forêt en bois… construire » montre un univers éphémère et un pays des merveilles. La poétique naît du décalage dans l'échelle des objets, dans le calme et l'étonnement, dans la distorsion du sens par la traduction personnelle des choses du quotidien, réinterprétées. Sylvestre/Fred Parison a les mains magiques d'un talentueux inventeur qui suspend le temps et le réinvente à son image, comme est magique sa présence devant les enfants à l'écoute. Issu du domaine des Arts plastiques il travaille avec Estelle Charles, issue du théâtre, ensemble ils ont créé leur Compagnie, La Mâchoire 36. Ils construisent à quatre mains et entourés d'autres artistes, des bricolages plastiques où les petites mécaniques, le mouvement et la manipulation, participent de l'élaboration d'un langage théâtral très poétique.

Brigitte Rémer

https://www.ubiquite-cultures.fr/une-foret-en-bois-construire/

Une forêt en bois...construire par la Compagnie La Mâchoire 36

Dans un fatras d'objets en bois et de fragments de forêt se tient Sylvestre. Vous entrez dans son domaine, qu'il a créé de ses propres mains.

Sylvestre est un constructeur de poésie. Il dompte le bois, les mots, les figures et les matières, pour vous entraîner dans son univers surréaliste fait de bric et de broc.

Arpentez les bois. Embarquez dans un spectacle sensible au langage singulier, celui de l'art brut et du plaisir de bricoler. Ici, on manipule avec délicatesse des éléments fragiles, vivants.

La forêt est une source d'inspiration inépuisable, nous invitant à fabriquer, construire et déconstruire en permanence. En expérimentant la valeur des objets et de leur matière, La Mâchoire 36 nous dévoile avec un humanisme brut le chemin de l'écologie et de la décroissance.

UNE FORÊT EN BOIS... CONSTRUIRE
Compagnie La Mâchoire 36
Mise en scène Estelle Charles
Coréalisation théâtre Dunois – Paris

Coproduction La Mâchoire 36, TGP – Scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées (Frouard)

Ce spectacle est soutenu par la DRAC Grand Est, le Conseil Régional Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, la Ville de Nancy et la MJC des Trois Maisons

La Mâchoire 36 bénéficie de l'aide au développement triennale des équipes artistiques du spectacle vivant de la région Grand Est pour la période 2017-2019
DUREE 35'

Théâtre Dunois
TOUT PUBLIC
MERCREDI 21 NOVEMBRE 2018 À 15:00
SAMEDI 24 NOVEMBRE 2018 À 17:00
DIMANCHE 25 NOVEMBRE 2018 À 11:00

SCOLAIRE
MERCREDI 21 NOVEMBRE 2018 À 10:00
JEUDI 22 NOVEMBRE 2018 À 10:00 ET 14:30
VENDREDI 23 NOVEMBRE 2018 À 10:00

Bubble Mag n°50 - Décembre 2018

4+

THÉÂTRE D'OBJETS ET BRICOLAGES PLASTIQUES

« Une forêt en bois ... construire »

Ce spectacle est un hommage au plaisir de bricoler : sur scène, un fatras d'objets et un homme à l'allure de bûcheron, astucieux, habile, imaginatif. Avec de la peinture, des papiers, de vieux objets et des bouts de ficelle, il fabrique une forêt qui s'anime, parle et qui révèle ses mystères. Un spectacle qui stimule la créativité des enfants et qui les encourage à poursuivre, à la maison, la construction de leur propre monde imaginaire.

Paris (75013). Neuilly/Seine (92). Lunéville (54). Rixheim (68). Tournée : www.lamachoire36.com.

L'Est Républicain - 29/03/2018

HOMÉCOURT > *Spectacle*

Un puzzle forestier à Pablo-Picasso

Le spectacle est un hommage à la forêt. Celle que l'on arpente, que l'on observe. Photo Matthieu ROUSSEAU

Transporter la nature dans un théâtre, telle est la volonté de la compagnie La Mâchoire 36 avec son spectacle *Une forêt en bois... construire*, accessible aux enfants à partir de 4 ans.

Au départ, il y a le plaisir de construire quelque chose avec ses mains, de façon rudimentaire, sans trop d'outils, juste avec du bois, des branches et un peu de ficelle. Construire, c'est fabriquer. Fabriquer des images, fabriquer des mots, fabriquer des objets, des dispositifs. Il est donc aussi question de matière, car la forêt, c'est avant tout de la matière à l'état brut. Donner à voir sur une scène le volume, le son, le poids, le mouvement, la texture et la sensation de la matière concrète. À l'heure du tout virtuel, faire entrer en résonance la matière et l'imaginaire, c'est ouvrir une porte sur la poésie, la beauté et l'étrangeté.

Le spectacle est un hommage à la forêt, celle que l'on arpente, celle que l'on observe, celle que l'on fabrique. Çà et là, un fatras d'objets de bois et de fragments de la forêt. Au milieu, il y a un homme. C'est un constructeur. Un dompteur de bois; de mots, de figures et de matières. À travers les dispositifs plastiques et mécaniques, il va tenter de reconstituer un puzzle forestier. Cette forêt, c'est la sienne, il la fabrique à son image, de bric et de broc, fragile et en mouvement. Il révèle ainsi une vision poétique et surréaliste du monde.

Mais la forêt n'est pas ici le seul personnage. Dans une scénographie à multiples facettes évolue Sylvestre, qui pourrait être un constructeur d'art brut. Il déploie son univers intérieur et dresse, petit à petit, à travers la forêt, son autoportrait.

> *Une forêt en bois... construire*, un spectacle de la compagnie La Mâchoire 36. En coréalisation avec le Théâtre Ici & Là, samedi 31 mars à 11h au centre culturel Pablo-Picasso à Homécourt.

L'Union - 09/02/2018

Festival Clown & Marionnette

Comme un avant-goût du festival Furies...

Du rire, des prouesses acrobatiques, des rencontres insolites et beaucoup d'émotions. C'est ce que promet la nouvelle édition du festival Clown & Marionnette, made in Furies. Cinq jours durant, le grand public pourra déguster les créations d'une dizaine de compagnies. Certaines embarquent les spectateurs dans des épopées d'un autre temps, d'autres explorent le théâtre d'ombres ou d'objets. Et leurs spectacles s'installeront un peu partout dans la ville : au détour des places, dans les salles culturelles et les écoles, au cœur des vitrines commerciales ou même à bord d'une caravane. Comme un avant-goût du festival Furies...

Le plasticien et bricoleur Fred Parison emmènera le public au cœur de la forêt. © Mathieu Rousseau

Particularité de ce temps fort, il proposera des ateliers (sur réservation uniquement) pour initier petits et grands aux techniques de manipulation. Parmi les compagnies accueillies pour la première fois chez Furies : Mâchoire 36 et son spectacle « Une forêt en bois... construire », à découvrir le 21 février. Seul en piste, Fred Parison partage sa passion pour les objets articulés et animés. Plasticien de métier, il a écrit cette pépite artistique avec Estelle Charles, issue du théâtre. « *On y parle de la forêt en mouvement*, explique-t-il. *De la façon dont elle se construit et se déconstruit, à l'image d'un spectacle. Sur scène, les choses se dessinent en direct, s'animent et se déplient.* » Le tout ponctué de surprises bricolées et d'instants magiques, presque surréalistes. « *C'est un spectacle à plusieurs lectures. Généralement, les enfants partent complètement dans cet univers féerique, et les parents sont plus sensibles aux notions d'environnement ou d'objets manufacturés qu'on y aborde.* » Une jolie parenthèse onirique et poétique.

Sonia Legendre

✔ *Festival Clown & Marionnette – Du 21 au 25 février (séances scolaires à partir du 19) à Châlons (salle rive gauche, places publiques, Comète et autres lieux secrets) – Tarifs : de 0 à 20 euros – Programme complet sur www.furies.fr*

L'Est Républicain - 02/02/2018

PIERREFITTE-SUR-AIRE

Est Républicain - 02/02/2018

Un monde fait de bois

Mercredi matin, dans la grande salle d'évolution de l'école du Bonh'Aire, les scolaires de moyenne et grande sections de maternelle, CP, CE1 et CE2 et, en fin d'après-midi, les familles, ont assisté à un spectacle drôle et poétique sur la forêt.

Une forêt que l'on découvre en musique avec ses habitants, ses grands arbres, son bois. Du bois avec lequel on fabrique des maisons, planches, chaises, tables et guitares.

Mais au fait, comment fabrique-t-on des planches avec des branches ? C'est simple, il suffit d'échanger le B et le R contre un P et un L, deux lettres nouvelles que l'on enlève à nouveau pour mettre un M pour obtenir un beau manche d'outil. Si à nouveau, on enlève le M et le N et que l'on place un H devant, apparaît une belle hache pour couper le bois !

C'est ce qu'a expliqué au public amusé, Fred Parison, acteur créateur de la Cie La Mâchoire 36 au milieu de ses installations surprenantes faites d'objets en bois et fragments de la forêt.

Une forêt... Un monde en bois construit par Fred Parison devant de nombreux scolaires.

Un univers magique que l'on découvre petit à petit, grâce à de nombreuses ficelles et mécaniques diverses, agrémentées de sons et animaux de la forêt tout aussi surprenants.

Ce spectacle proposé par Transversales, gratuit pour les enfants était accueilli par l'association Au Fil de l'Aire, en partenariat avec la nouvelle Codecom De l'Aire à l'Argonne.

L'Est Républicain - 30/01/2018

PIERREFITTE-SUR-AIRE › *Transversales*

Un puzzle forestier comme pièce de théâtre

Sylvestre, constructeur de monde meilleur... en bois.

« Une forêt en bois… construire » est un hommage à la forêt, celle que l'on arpente, celle que l'on observe, celle que l'on fabrique. Çà et là, un fatras d'objets de bois et de fragments de la forêt. Il y a un homme. C'est un constructeur. Un dompteur de bois, de mots, de figures et de matières.

A travers des dispositifs plastiques et mécaniques, il va tenter de reconstituer un puzzle forestier. Cette forêt, c'est la sienne, il la fabrique à son image, de bric et de broc, fragile et en mouvement. Il nous révèle ainsi une vision poétique et surréaliste du monde.

La forêt n'est pas ici le seul personnage dans ce spectacle proposé par la Mâchoire 36. Dans une scénographie à multiples facettes évolue un personnage, Sylvestre, qui pourrait être un constructeur d'art brut.

Sylvestre est un candide. Un inventeur, qui se réinvente un monde plus poétique, plus beau et plus fou que celui qui est en dehors de son espace bricolé. A travers ses mains, et son regard, tout devient plus beau ou plus étrange. Cette forêt, c'est la sienne, il la fabrique à son image et déroule son histoire à travers une multitude de questions : C'est quoi MA forêt ? Une cabane ? Un cerf ? Une paire de botte ? Un « il était une fois » ? Un arbre en bois ? Un manteau de fourrure ? Une porte ouverte ? Une planche ? Une table ?…

› « Une forêt en bois… construire », ce mercredi 31 à 18 h à l'école de Pierrefitte-sur-Aire. Réservations au 06 11 62 44 46.

L'Est Républicain - 24/01/2018

UNE FORÊT EN BOIS... CONSTRUIRE

Une forêt en bois... construire est

un hommage à la forêt, celle que l'on arpente, celle que l'on observe, voire celle que l'on fabrique. Çà et là, un fatras d'objets de bois et de fragments de la forêt. Il y a un homme. C'est un constructeur. Un dompteur de bois morts, de mots de figures et de matières. À travers des dispositifs plastiques et mécaniques et sonores, il va tenter de reconstituer un puzzle forestier. Théâtre d'objets par la Mâchoire 36. A partir de 4 ans.

› **Le 27. 15 h. CCAM - Vandœuvre. De 2 à 6 €.**

L'Est Républicain - 21/01/2018

5/ JEUNE PUBLIC

UNE FORÊT EN BOIS… CONSTRUIRE

Du bricolage, des objets, du bois… pendant quarante minutes, le public à partir de 4 ans se régale des prouesses d'un dompteur de figures et de matières. Il fabrique une forêt. La sienne. Elle est de bric et de broc, elle est fragile, elle est à son image. En mouvement. En construction. La Mâchoire 36 a concocté un spectacle hommage à la forêt mais aussi au plaisir de construire avec ses mains. Et quand matière et imaginaire s'emmêlent, c'est toute la poésie du monde qui entre en scène.

/ Vandœuvre-lès-Nancy (54) le 27 janvier à 15 h au CCAM scène nationale. Châlons-en-Champagne (51) le 21 février à 19 h au festival Clowns et Marionnettes. Homécourt (54) les 28 mars à 15 h et 31 mars à 11 h.

www.lamachoire36.com

L'Est Républicain - 09/12/2017

NANCY > *Spectacle*

Dompteur de bois sur les planches

Du bois dont on fait un beau spectacle. Photo DR

Le saviez-vous ? Dompteur de bois, c'est un métier. Qui n'est pas forcément celui de menuisier, ébéniste, sculpteur ou charpentier. C'est celui de cet homme, qui campe sur scène, face à un « fatras » d'objets qui ont le bois comme essence commune, déjà façonnés ou non, simple débris parfois de ce qui fut un arbre, ou plus largement encore une forêt.

Et de cette matière brute, le dompteur (accessoirement personnage-plasticien-comédien), va tirer un véritable univers artistique et singulier, et reconstituer sous les yeux du spectateur (intrigué ? ébahi ? émerveillé ?) un véritable « puzzle forestier ».

Ce joli spectacle, qui combine l'inventivité, le système D et l'indicible poésie des choses, est à mettre au compte de la Mâchoire 36, qui nous présente là « Une forêt en bois… construire ». Elle nous en fait d'ailleurs le cadeau, ce dimanche, à l'occasion de deux représentations exceptionnelles et gratuites au théâtre Mon-Désert. On n'est pas tenu d'y venir avec sa scie ou sa hache, il suffira de se munir d'un esprit ouvert et de curiosité !

L.G

> « Une forêt en bois… construire », dimanche 10 décembre, théâtre Mon-Désert à Nancy, à 11 h et 15 h. Gratuit. Retirer les billets sur place samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h, dans la limite des places disponibles.

L'Est Républicain - 06/12/2017

SPECTACLES

UNE FORÊT EN BOIS… CONSTRUIRE

Une forêt en bois… construire est un hommage à la forêt, celle que l'on arpente, celle que l'on observe, celle que l'on fabrique.
Çà et là, un fatras d'objets de bois et de fragments de la forêt. Il y a un homme. C'est un constructeur. Un dompteur de bois, de mots, de figures et de matières. À travers des dispositifs plastiques et mécaniques, il va tenter de reconstituer un puzzle forestier. Cette forêt, c'est la sienne, il la fabrique à son

image, de bric et de broc, fragile et en mouvement. Il nous révèle ainsi une vision poétique et surréaliste du monde. Par la Cie la Mâchoire 36.

> Le 10. 11 h et 15 h. Théâtre de Mon Désert - Nancy. 06. 33. 67. 56. 51

L'Est Républicain - 15/03/2017

Photo HD La Der des Moutards.

Mais qu'est-ce qu'il fabrique ?, est-on en droit de se demander en découvrant le bâtisseur. Il a du bois, des objets en bois, plus hétéroclites les uns que les autres, dont on ne soupçonne pas un instant l'utilité. Lui sait, et œuvre, et met en place de malins bricolages qui peu à peu font apparaître « un puzzle forestier ». « Une Forêt en Bois, construire » se présente comme une très insolite « leçon de choses » théâtrale que nous a composée la Cie La Mâchoire 36, programmée cette semaine aux Rendez-vous des Moutards. À partir de 6 ans.

Tomblaine, Théâtre de la Source, 18 mars à 15 h 30 et 17 h 30.

Sorties, suppl. l'Est Républicain - 27/01/2016

Théâtre d'objets

Une forêt en bois... construire

« Une forêt en bois... construire » est un hommage à la forêt, celle que l'on arpente, celle que l'on observe, celle que l'on fabrique. Çà et là, un fatras d'objets de bois et de fragments de la forêt. Il y a un homme. C'est un constructeur. Un dompteur de bois, de mots, de figures et de matières. À travers des dispositifs plastiques et mécaniques, il va tenter de reconstituer un puzzle forestier. Il tente des rapprochements, des assemblages, des collages. Tout est là, à vue, fragile, en équilibre. On assiste à une leçon de choses, on prend le temps d'un après-midi d'été en forêt, on se fabrique une cabane, on s'aventure au fond des bois, on se perd en rêverie, et l'on se demande si à part nous, quelqu'un est dans la forêt. Ce spectacle sans parole, petite forme légère « tout terrain », fait écho au spectacle La Forêt créée en 2014 au TGP par la Compagnie La Mâchoire 36. À partir de 5 ans.

Le 30 à 20 h. Le 31 janvier à 16 h.

Espace de l'Ermitage – Frouard.

L'Est Républicain - 25/01/2016

BANLIEUE NORD

Frouard La compagnie La Mâchoire 36 a été accueillie 3 ans au TGP. Fin de la parenthèse enchantée, mais comment rebondir ?

La Mâchoire s'est ouverte

Ils mesurent leur chance. Un toit, une scène, le temps. Trois luxes que la compagnie La Mâchoire 36 a pu apprécier depuis juin 2013 en s'installant au cœur du théâtre Gérard-Philipe à Frouard. De là, la petite troupe lorraine, créée en 1998 autour du duo Estelle Charles et Fred Parison, et essentiellement vouée au théâtre d'objets, a pu s'épanouir. Réfléchir. Se remettre parfois sévèrement en question. Se corriger. Bref bosser et créer, l'esprit libéré de certaines préoccupations paralysantes du type : de quoi demain sera-t-il fait ?

Cette résidence au long cours leur a été accordée grâce à un dispositif régional, unique en France, qui permet ainsi à une structure (en l'occurrence le TGP), de former une alliance avec une compagnie. La première bénéficiant de la créativité de la seconde qui, elle-même, profite d'un confort matériel et d'un réseau.

En décembre dernier, l'expérience est arrivée à son terme, et La Mâchoire 36 va devoir refermer cette parenthèse enchantée. Non sans s'être donnée une dernière fois en spectacle le week-end prochain, en ce lieu qui aura été si galvanisant. « Jamais on n'avait eu d'aussi bonnes conditions de travail », confirme Estelle Charles. « Et je ne parle pas de confort, mais de cette possibilité d'enrichir concrètement notre langage artistique, en ayant nous-mêmes la possibilité d'inviter des artistes qui nous ont poussés dans nos retranchements. » Jean-Pierre Laroche par exemple, référence dans le dispositif scénographique, peut se vanter même de les avoir « débloqués » sur leur avant-dernière création. « Et Eve Ledig, de la Cie du Fil Rouge, m'a vraiment fait grandir en matière de direction d'acteurs. »

■ Le thème de la forêt a sous-tendu tout le travail de la troupe au Théâtre Gérard-Philipe. Photo DR

Économie précaire

Deux nouvelles créations ont finalement pu voir le jour : « Forêt » et « Une forêt en bois... construire ». Mais il y a beaucoup plus à mettre à l'actif de cet « accompagnement » mutuel. À commencer par l'opportunité d'embaucher des collaborateurs administratifs. Et ce pour sortir La Mâchoire 36 d'un relatif anonymat, diffuser les spectacles et permettre aux artistes de se consacrer aux seules contingences artistiques, ou presque.

De son côté, le TGP a pu, ces derniers mois, ajouter les divers apports de la compagnie à sa programmation. Les habitants de la région, eux, ont pu tirer profit de cette présence grâce à des stages et diverses actions culturelles (lire ci-dessus).

Quant à la suite, elle est pour l'instant garnie de points de suspension et d'interrogation. « Va-t-on brutalement devoir revenir à une économie très précaire ? Ou la compagnie va-t-elle effectivement rebondir ? », est en droit de s'interroger Estelle. « Le plus important, ce serait que les spectacles tournent vraiment, ici dans la région (quelques structures jouent le jeu, on aimerait qu'elles soient plus nombreuses), mais aussi ailleurs. Or pour ça, il faut qu'on puisse pérenniser nos intermittents administratifs. » Une demande d'aide à la structuration des compagnies a été formulée en ce sens. Et La Mâchoire reste bien sûr ouverte... à toute proposition !

Lysiane GANOUSSE

Toujours ici

▶ Ces trois dernières années, la Mâchoire 36 a élu domicile non seulement dans un théâtre mais aussi sur un territoire, grâce à diverses actions culturelles dont elle a été la clef. Citons notamment un travail avec l'école du Rond-Chêne, à Liverdun. Rencontres, échange de correspondance très nourri, ateliers, projets communs, expos, visite des coulisses et bien sûr spectacles ont ponctué cette rare « collaboration » écoliers/artistes au long terme.

▶ Le prochain trimestre, la troupe devrait participer avec le TGP à une nouvelle action culturelle, dans le quartier de la Penotte à Frouard aboutissant à une grosse fête fin juin.

▶ Samedi et dimanche, la Mâchoire propose sa dernière création : **« Une forêt en bois... construire ».** La forêt, ligne conductrice forte de la compagnie depuis 3 ans. La forêt, où un homme s'est isolé et raconte comment il a apprivoisé les lieux et en a tiré les moyens de sa survie. Avec des objets, visibles sur scène, qui sont autant acteurs que les comédiens eux-mêmes. **Tout public à partir de 6 ans, le 30 janvier à 20h, le 31 à 16h au TGP (03.83.49.29.34.)**

Le Mag suppl. Est Républicain - 24/01/2016

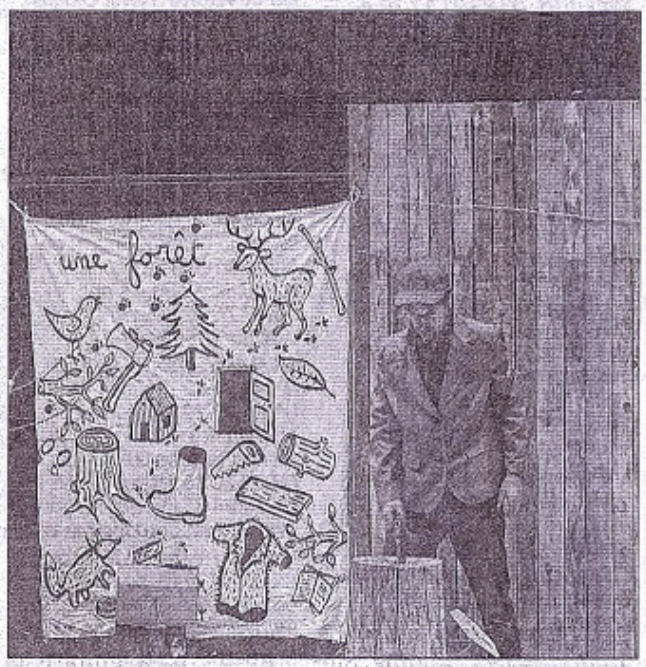
3/ JEUNE PUBLIC

UNE FORÊT EN BOIS…

« Une forêt en bois… construire », la nouvelle création de La Mâchoire 36, est un hommage à la forêt. Celle que l'on arpente, celle que l'on observe, celle que l'on fabrique. Au début, il y a le plaisir de construire quelque chose avec ses mains, de façon rudimentaire, sans trop d'outils, juste avec du bois, des branches et un peu de ficelle. Et puis il y a un homme. Le constructeur. Le dompteur de bois, de mots, de figures et de matières.
En six tableaux traversés par M. Renard, à travers des dispositifs plastiques et mécaniques, il va tenter des rapprochements, des assemblages, des collages.

/ Frouard (54) le 30 janvier à 20 h et le 31 janvier à 16 h au théâtre Gérard-Philipe. Forme courte tout public à partir de 6 ans. Tél. 03.83.49.29.34.

L' Est Républicain / Frouard - 08/01/2016



■ A voir les 30 et 31 janvier

Spectacle A l'Ermitage à Frouard

Une forêt en bois...

A l'heure du tout virtuel, faire entrer en résonance la matière et l'imaginaire, c'est ouvrir une porte sur la poésie, la beauté et l'étrangeté.

La Mâchoire 36 poursuit son exploration du thème de la forêt par un nouveau spectacle. Un spectacle tout en questionnement : qu'est-ce qu'une forêt au juste ? Un cerf ? Un manteau de fourrure ? A l'aide de procédés inspirés de la machinerie théâtrale, Fred Parison tire les ficelles de cette forêt imaginaire où l'on entend, si on prête l'oreille, la poésie des bois.

Un spectacle à déguster avec les yeux.

Spectacle samedi 30 janvier à 20 h et dimanche 31 janvier à 16 h, salle de l'Ermitage, 99, avenue de la Libération à Frouard. Réservations au 03.83.49.29.34 ou tgp@tgpfrouard.fr.

La Semaine - 07/01/2016

TGP FROUARD

En janvier, on décentralise !

Quoi de plus original pour attaquer 2016 que d'accueillir des artistes chez soi ou dans un lieu différent ? La nouvelle saison du théâtre Gérard Philipe de Frouard débutera dans l'originalité, par des événements joués à l'extérieur du théâtre.

Sortir des sentiers battus et s'affranchir des conventions est dans les gènes du TGP. C'est aussi et surtout la volonté de s'ouvrir à un public toujours plus large. Le programme de la nouvelle saison joue la décentralisation. Du 10 au 16 janvier 2016 se tiendra la représentation du feuilleton *Une Semaine de péché*, d'après le roman suédois de Folke Fridell. Il s'agit de lectures théâtrales dans différents lieux du bassin de Pompey, par le comédien Jean-Marc Bourg.

Une expérience unique : pendant une semaine, tous les soirs, dans l'appartement des habitants du bassin de Pompey, la Compagnie de l'Escalier offrira un chapitre de l'histoire de l'ouvrier Konrad Johnson, alias n° 403, qui a décidé de s'accorder une semaine de congé – ou plutôt, et selon sa propre expression, « *une semaine de création* ». Chaque chapitre représente une journée de cette folle semaine, soit autant de soirs de représentation. Spectacle gratuit mais limité à une vingtaine de personnes, réservation obligatoire auprès du TGP. Ainsi, et dans le respect de la construction du roman, le public en découvrira la version quasi intégrale. Ces lectures seront suivies d'un échange avec le public, notamment sur la version écrite adaptée pour la scène.

La tout autour d'un verre, d'une soupe, d'un apéro... *Une Semaine de péché* nous invite à réfléchir sur notre relation au travail, à son sens et à sa valeur, sa place dans notre vie.

Puis c'est au tour de la pièce Bagatelle de quitter le TGP pour s'installer au Château Corbin de Liverdun, place de la Cagnotte. C'est l'histoire de Cornélius le clochard, incarné par Roland Schumacher qui, seul en scène avec sa carriole, conte sa vie faite de naufrages et d'espoirs. Il montre le bonheur et le malheur au travers de son existence nomade et ordinaire.

Enfin, la compagnie La Mâchoire 36 quitte le théâtre pour l'Espace de l'Ermitage à Frouard, pour y présenter sa création : *Une forêt en bois*. La Compagnie termine ainsi sa résidence de trois ans au TGP. Il s'agit d'une œuvre de théâtre d'objet dont la première représentation aura lieu le 30 janvier. +

Stéphane Hauss (dp)

Repères

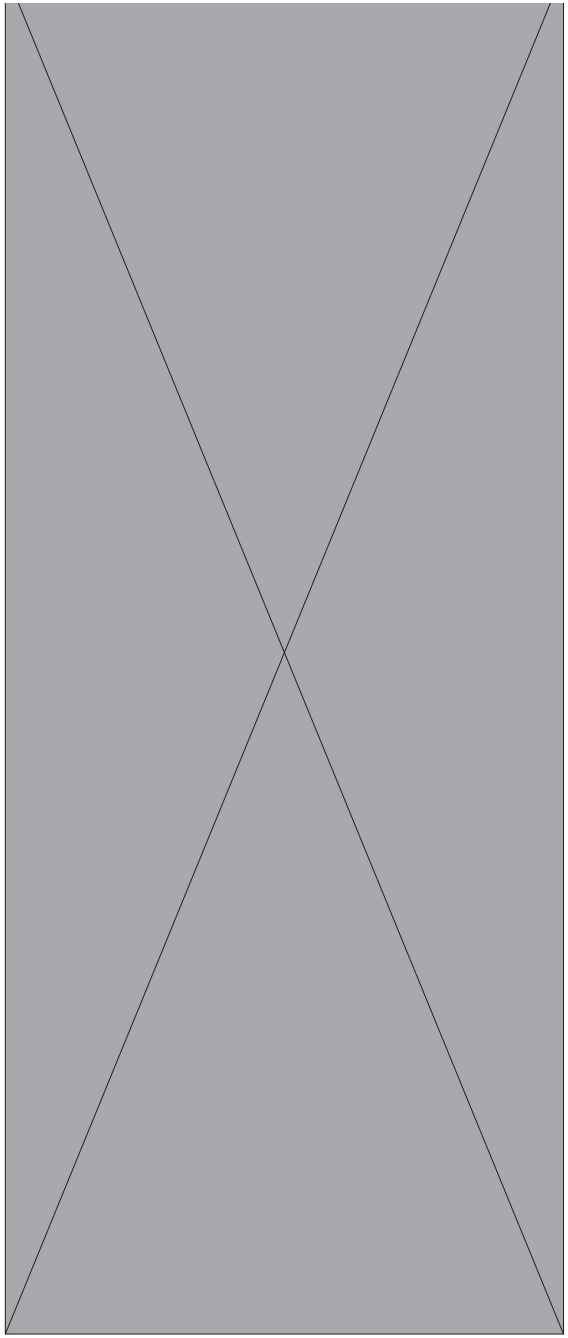
AGENDA

Une semaine de péché
Cie l'Escalier (Lorraine)
Pour ados et adultes
ÉVÉNEMENT GRATUIT, RÉSERVATION OBLIGATOIRE
Du dimanche 10 janvier au samedi 16 janvier 2016
Un jour : un épisode

Bagatelle
SPECTACLE DÉCENTRALISÉ
Château Corbin à Liverdun
À partir de 6 ans - 50 min
Mardi 19 janvier à 14 h
Mercredi 20 janvier à 9 h 30 et 16 h
Jeudi 21 janvier à 9 h 30 et 14 h
Vendredi 22 janvier 14 h et 20 h

Une forêt en bois...
Construire
Cie La Mâchoire 36
À partir de 5 ans - 30 min
Jeudi 28 janvier à 9 h 30 et 14 h
Vendredi 29 janvier à 9 h 30 et 14 h
Samedi 30 janvier à 20 h
Dimanche 31 janvier à 10 h. +

L' Est Républicain / Frouard - 19/11/2015



L' Est Républicain / Frouard - 14/05/2015

Frouard

La forêt... expérimentation tous azimuts

Déjà près de trois ans que la compagnie "La mâchoire 36" est en résidence régionale au théâtre Gérard-Philipe, résidence qui prendra fin le 31 décembre.

Au cours de ces trois années, la compagnie a exploré trois thèmes mis en regard avec trois aspects techniques théâtraux : la forêt et le dispositif scénographique, le déplacement et la matière sonore, les Indiens et la lumière dans le cadre d'un partenariat avec l'école du Rond-Chêne de Liverdun.

Après quelques jours de travail au TGP, Fred Parison, a proposé une sortie de laboratoire pour une trentaine de privilégiés. « Cette proposition de petite forme fait suite à une création "La Forêt" un spectacle de plateau pour quatre comédiens et objets », explique-t-il. « Elle en est un écho, une suite, une divergence. C'est aussi le fruit d'un travail de recherche engagé il y a plus d'un an sur le thème de la forêt ».

Cette suite de laboratoires a permis d'expérimenter tous azimuts, à travers des rencontres d'artistes comme Marie Bouchacourt, illustratrice et plasticienne, Jean-Pierre Laroche, scénographe et leader de la compagnie "Les Ateliers Du Spectacle" et Ève Ledig, metteur en scène et comédienne du Fil Rouge théâtre mais aussi à travers la création de plusieurs événements publics tels l'ouverture de saison du TGP, le défilé de mode de l'atelier de réinsertion Amarrage ou encore un atelier plastique pour une exposition lors du festival Géo Condé. La sortie du spectacle "Une forêt en bois" est prévue début 2016 au TGP.

Prochains rendez-vous avec la compagnie : le 29 mai, ouverture de laboratoire à 19 h au TGP ; le 9 juin, représentations de "Slumberland" au CCAM de Vandœuvre ; du 15 au 19 juin, exposition du travail des élèves du Rond Chêne au sein de l'école.

■ Fred Parison explore la forêt.

Responsables artistiques:
Estelle Charles / Fred Parison
06 77 94 55 74 / 06 79 70 72 76
lamachoire36@yahoo.fr

Chargée de communication:
Clémence Bérard
07 86 68 41 07
contact@lamachoire36.com

Chargée de diffusion:
Amandine Royer
06 99 22 38 24
diffusion@lamachoire36.com

www.lamachoire36.com

Siège social:
c/o MJC des Trois Maisons
12 rue de Fontenoy
54000 Nancy

N° Siret: 421 715 202 000 30
Code APE: 9001Z
Licence 2: 1014780

Adresse de correspondance:
c/o MJC LIllebonne
14 rue du cheval blanc
54000 Nancy

La Mâchoire 36 bénéicie de l'aide au développement triennale des équipes artistiques du spectacle vivant de la région Grand Est pour la période 2017-2019